



يصل « البلاغ الاسبوعي » لايدى قرائه وصاحبة العصمة أم الصريين في طريقها الى الاسكندوية قاصدة أوربافني عناية الله ورعايته ذهابها والاياب

صاحب الجريدة عبد القادر حزه

ا لادارة بشارع الدواوين رقم } } تلبغون رقم ٥٣ — ٣٦ بستان

﴿ النّه ١٠مليات ﴾ السِّلاع الاسترعي

الاشتراكات عن سنة داخل القطر الاشتراكات القطر القطر

الاعلانات يتفق علمها مع ادارة الجريدة

مُنْفِينًا لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

الرئيس يشرح سياسة الوزادة:

خيل للاستاذ محود بكانو النصر انه بطل، كما خيل لدون كيشوت من قبله ولم يجد من يهاجمه ألا رايس الوزارة والوفد وخليةة الزعيم الاكبر، وظن وهو الاتحادى ! أنه قادر على طمن اخملاص الوزارة الحاضرة ووطنبتها والتنديد بطريقة معالجتها قضية البلاد . لذلك قدم في مجلس الشبوخ استجوابا عن و سياسة الدرلة » وحشاء بكل ماحفظة من مقالات ﴿ الْاَتُّعَادِ ﴾ الجوفاء وظن أنه قنبـلة بلنما في المجلس فتحدث لها دوى ويتطاير من شظاياها اشلاه الوفد و يعود سادته الاتحاديون ـــ وهو ينهم – يستمتعون بمناصب الدولة و يتخذونها غنما لهم ولاذنابهم ويجعلون الامر فوضي مثل ماصيروه في عهدهم المشؤوم . ولكن اذا ببطلنا اني النصر لا يفوق سلفه دون كيشوت في بطولنه ولا ينزه في هجومه وسنداده . . واذا بقنبانه حشوها هوا. ودو مها هرا. . واذا باستجوابه الذى حسبه سيقلب الوزارة ويرجع كراسهما الى الاتحادبين يزيد الوزارةقوة ومتانة ويعيد الى الاذهان مار بما نسبته من حكم الاتحاديين وحمقهم ونضييعهم لاقدس الحقوق :فقدأجاب صاحب الدولة مصطنى التحاس باشا ببيان ضاف عن سياسة الوزارة نقتطف منه فها بلي فكان هذا البيان ناطقا بالفرق بين هذمالو زارة والوزارات للفرطة غييها وكان باعثا لتأييد جديد من المجلس واعجاب لاحد له من الامة

خُلمه ، وهذا بعض ماجاً، فى ذلك البيان الذي يجب أن يحفظ وتتوارثه الاجيال :

يتسامل حضرة العضن المحترم في مستهل استجوابه وفي ختامه (الى أي طريق نحن مسوقون)

والجواب غير خاف عليه . فانا نعالج من أحوال البلاد ما أفسد غيرنا وحضرته أدرى الناس مؤلاء العير

فاكانت وزارتنا هي الى قبلت انذارات ولا اعترفت بحالة أو فعل بمساستقلال البلاد. بل على الضد من ذلك لما تولينا الحكم في الظروف المدتبقة التى تلت رفض مشروع الماهدة ويعرف حضرة العضو المحترم كيف رفضت للعنا حراحه في برنامجنا أننا توخينا في قبول أعلنا صراحه في برنامجنا أننا توخينا في قبول أعلنا حراحة المحتفوق البلاد وأحكام دستورها من غير ان يعتبر هذا القبول إفراراً لا بة حالة أو فعل يتعارض مع استقلال البلاد وسيادتها (تصفيق حاد)

وقد أبدنا ذلك النصر يح بالممل فرددنا على مذكرة و مارس مذكرة و مارسسنة ١٩٢٨ بمذكرة ٣٠ مارس التي يعترف حضرة العضو الحترم انها حققت المهدد الذي أخذناه على أنفسنا وانها تتفق مع الحطة التي أعلناها

أما مذكرة و ابريل التي يدعن حضرة المضو المحترم أننا سكتنا عن الرد علمها فقد رددا علمها الرد الكانى أمام البراان وسجلناه في مضابطه ولم نكتف بذلك بل عدنا فاثبتناه في ردنا على الاندار البريطاني بتاريخ أول مابو سنة ١٩٧٨

وقد عادت الحكومة المصرية فاكدت وجهة نظرها هذه فى الاحتفاظ بحقوق البلاد أمام البرلمان فى بيانها الذى الفته بتاريخ ابريل إجابة على المذكرة البريطانية المؤرخة إبريل

900

وانى آسف باحضرات الاعضاء ان بلجئني حضرة العضو المحترم الى ان اضع نفسي موضع المفاخر بما قلت اوفعات اذلم أبَّى. الا واجبا وطنیا تعلق بذمتی وضمیری ذلك انی لم اقتصر على هذه الردود والاحاديث التي تعرفونها بل انني في مقايلات اخرى مع نخامة اللورد لويد لم أدخر وسما في تعيين الموقف على حقيقته وشرح وجهة النظر المصرية من بد. الاحتلال الى الا ل وأكدت له اننا مع رغبتنا العمادقة في توثيق عرى المودة بين مصر و بريطانيا العظمي والوصول الى أتفاق يحفيظ حقوقنا ويصون مصالح غيرنا بما لا يتعارض مع استقلالنا فاننا لا نمترف ان استقلالنا منحة من غيرنا (تصفیق حاد) بل هو حقطبیعی لنا ولا یمنح الشيء الا مالكه ولم تكن مصر في يوم من الايام جزءًا من الامبراطورية البريطانية وقد صرح بذلك رجال إلدولة من الانجلز فى ختلف الارقات وأما تساؤل حضرة النالب المحترم _ لاحظوا حضرانكم انني أنلو عليكم ما قلته في مجلس النواب - عن اعرابي عن رغبتي في العمل بالنفاهم مع الحكومة البريطانية ونجنب أسباب الشقاق فقد ذكرت لحضراتكم ما دار بيني وبين اللورد لويد من الحـديث في هذا الصدد أخذاً ورداً ، واكرره الاكن منماً لكل لبسى ، قال اللورد لويد أن كلا من الفريقين

(البقية على صفحة ١٥)

بين السكك الحديدية والسيارات

من جملة المنافع التي جناها الشرق الاسيوى من تتائيم الحرب الممومية الى جانب المضار الكثيرة الق أصابعه اله فصعينيه للحياة المصرية وظهرت بينشعو به نهضة عامة لاحت طلائمها في كل مكان وأدرك النرب بإزالها انه من المستحيل بعد الاك ان يعامل الشرق كما كان يعامله في الماضي وان هذه الشعوب تطلب من الحق في الحياة ما لا يقل هما تتمتع به شعوب الغرب وانها تسير سيراً مطرداً الى استكال أسباب الحضارة والرني وتكوين بنيان سياسي واقتصادى مئين يقوم على قواعد راسخة لا تقوى علمها أعاصير الزمان في ما بعد ولم تقتصر فكرة التقدم والرقى والاخذ باسياب العمران العصرية على الانتشار في بلد واحد بل تجاوزته الى جميع البلدان. وصار كل بلد يرى ما يحدث في الا آخر و يحاول ان يسير في اثره و يتبع خطورته . فكانت معاهدة لوزان مثلا اعظم منيه لايران من غلمهاو أثرت الحركة العربية في سورية تأثيراً عظما في العراق والحجاز . واستيقظت نجد الى وسائل الممران الحديثـة بعد مارأت ضرورتهـا. وخطأ امام البمن خطوات غير يسيرة في ادخال ادوات التعمير العصرية الى بلاده التي هِرتُهَا الحَضَارَة منــذعهد التبابعة. ورأينا افغانستان تخلع نير الاستعباد وتعلن استقلالها كاملا وتسير بسرعة عظيمة الى استكال معدات الحضارة . وبالحملة فان جميع هذه البلدان وما جاورها من البلدان الشرقية الاخرى قد هضت عنها غبار الخول وتحفزت للسير الى الامام وعزمت على تذليل جبع المقبات القائمة في سبيلها ولكن هذه العقبات كثبرة عظيمة لايسهل اجتيازها فمنها العقبات الاجتماعية التي تعودالي فسية الشعب رتقا ليده وعقائده . ومنها العقبات

السياسية التي تغل بدالدولة في كثير مرخ المشروعات النافعة ومنها المقبات الاقتصادية التي تجعل عين الدولة بصيرة ويدها قصيرة

اما النوع الاول من العقبات فقد طالجته كل منها على حدة بالطرق الى رأتها اقرب من سواها الى الصواب فرأينا تركيا مثلا تزيل الخلافة أولا ثم تفصل الدين عن الدولة ثم ترفع الحجاب ثم تدخل قوانين المدنية الغربية وتنظم عاكمها وقوانينها على طراز غربي . فهما يكن في هذا العمل من الخطأ أو الصواب ومن وضع الحراث المام الثور الاوراء فهو دمل على وجود عزيمة ماضية في سببل جمل تركيا غربية بجميع مظاهرها

ولكن ما فعله مصطفى كال لا يستطيع شاه ايران ولا ملك افغانستان ان يفعله دفعة واحدة اذا كان يميل اليه . نعم ان ملكة افنا نستان اول ملكة مسلمة سارت سافرة في الغرب. وملك افغانستان اول ملك مسلم البس القبعة . ولكن يس في افغانستان أي قانون يؤيد السفور او بعل لبس القيعة واجباكا مي الحال في تركيا. ولميستطع رضاخان عند ماأراد اعلان الجمهورية ان يقف في وجوه العلماء . ولا هو يقوى الآن على التحدث عن السفور اذا كان يميسل اليه . وليكن كلا منهــما يعمل لتحسين الحالة الاجتماعيــة في بلاده من طرق أخرى وينزك التبدل المنشود لفعل الزمان . فالمدارس تفتح فى كل مكان والتما لم الوطنيــة تحل محل تعلم التقاليد البالية الى لم تحد تصلح لمنتضيات الزمن الحاضر . ولا شك أن لادخال وسائل العمران الحديثة مرس آلات الانتاج والصنامات والماصلات الختلفة تؤثر في نفس الشب تأثيراً اجتماعيا جليلا أيضا لانهما تريه محاسن الحضارة وفوائدها وتعده للتشبه بالذين تقدموه في هذا المضار

ولعل الملك ابن السعود أقل ملوك الشرق حفا في هذا الصدد لا نه بحلك على شعب ما زال كا خلفته الطبيعة من السداجة . فهو لم يستطع ان يركب السيارة الا بعد ما اقنع العلماء ان لبس فياشيطان بحركها. ولم يستطع أن يستعمل التاغراف اللاسلكي الا بعد ما أيقن العلماء انه وقت غير قصير ربيما قنع عمال ابن السعود في الرياض ان ماينقله الهم التلفراف اللاسلكي من وقت غير العزيز من مكة هو منه فعلا وان لم يكن الخط خطه . وما زال التدخين من الكبائر وكذلك حلق اللحي فما قولك بحلق الشوارب المقارب الله عبد العرب هذه المقبات التي يبذل قادة والى جانب هذه المقبات التي يبذل قادة

الشرق كلما عندهم من جهد لتذليلها وملاشاتها واحدة فواحدة نجد العقبات السياسية التي أشرنا الما . فقد كانت الفانستان في مركز دولة تحت حاية انكاترا فهبت هبتها المشهورة سنة ١٩٩٩ وخلمت عنها النير وأصبحت الآن اكمل الدول الاسلامية استقلالا . والى جانب ذلك تسعى بريطانيا وروسيا من الثبال ومن الجنوب الى خطب ودها وتأييد استقلالها لما لكل منهما من الصلحة في ذلك . ومزقت تركيا بحروب الاناضول جيم الماهدات الفديمة وآخرها معاهدة سيفر وخرجت من لوزان بمثل الظفر الذي دخلت به أزمير والاستانة. وصارت حرة في سلوك السياسة التي تراها موافقة لمصلحتها فىالداخل والحارج بدونأى عائق غيرممقول وقامت ايران أخيرا باعمال يذكرها لها التاريخ بداد الفخر فقد قلبالشاه الحالى العصامي نظام الحكم القديم وخلع الاسرة المالكة وأسس أسرة جديدة عندما تسذر عليه اقامة الحكم الجهوري وأدخل روح التجدد في جيع فروع الادارة وأقر الامن والنظام في البلاد وأصلح القضاء بجميع فروعه وعلم الزعماء الذين كانوا ينظرون نظرة ازدراه الى الحكومة المركزية ويمكون الاقطار الق يعيشون فهاكما يشاؤون إن هالكسلطة فوق سلطتهم وأن الشعبرعية الحكومة لا رعيتهم. وبعديا مهدرضا خان

للنظام المقبل هذا النمهيد عكف على ازالة المقبات السياسية التي تعرفل حركة التقدم في ايران فانذرالدول صاحبة الامتيازات الاجنبية انه مصمم على الناء هذه الامتيازات وانها سننتهى في ١٠ مايوسة ١٩٧٨ وعند ما حل هذا الموعد الغيت الامتيازات من ايران كلها ووقفت حكومة طهران بازا. جيسع المدول موقف الند امام الند وشرعت في عقد معاهدات صداقة ونجارة جديدة معها على اساس المعاملة المثلل

ورأيتا الملك ابن السعود ينهض مثل هذه النهضة السياسية أيضا فبعدما استقب له الامر في الحجازكان أول ما فكر فيه ان يلغي الماهدة الفديمة التي كانت تجعله تحت حساية بريطانيا فعلا وتحكم حكومة لندن في شخصه وفي اختيار خلفائه من بعده وكانت نبجة للفارضات الاولى ان تلك المعاهدة الفيت وحلت محلها معاهدة جديدة لا يعقد بين دولتسين مستقلتين أفضل منها . ثم نشات في أواخر السنة الماضية وأوائل السنة الحالية بعض المتاعب بينه وبين حكومة العراق والحكومة البربطانية وتركت الماهدة الماضية بعض المائل المهمة بدون حل فرت أخراً مفاوضات جديدة في جدة لتصغية المسائل الملقة كلها . ولكن يظهر ان هذه المفاوضات قد نوقفت أخيراً بعد ماعرف المهاوضون آلبريطانيون وجهة نظر ابن السعود فيها كلها وانتهزوا فرصة انهماك جلالتمه في شؤون الحج والحجاج لكي يعودوا الى لندن ويطلموا حكومتهم على ما خبروه على ان يستأنفوا الكرة في شهر يوليو المقبل. ويكاد يكون مؤكداً من الآن أن اللك أبن السعود لنُ يَتِسِلُ أَى حَلَ يَضَرُ بَمِكُوْهِ فِي نَجِدُ أَوْ نَيْ المجاز ولن بتنازل عن اي حق يطلبه او يسمح باحداث أى حدث يمكن أن يولد له المتاعب

ورأينا امام البمن من جهة أخرى يسى الى تثبيت دعام ملكه فلا يقتصر على عــدم

قبول أى تدخــل في شؤ ون بلاده وعلى ترك النمن كما هو الا أن حر من كل تفوذ او شبه تفوذ أجنى بل يطلب من انكلترا فوق ذلك ان تعبد اليه أقطاراً وضمتها تحت حمايتها وهي في نظره جزء من اثمن و ير يد ان بضم امارة الاد ر يسي اليه لانها في نظره قطعة من البمن فصلها عنــه الادارسة ومن ورامهم نفوذ قوى . ولكن الانكانز أفهموه غمير مرة انهم لا يتخلون عن بلاد يحمونها فمند ما أراد الاستيلاء علما بالقوة أرسلوا اليه سر با من الطيارات ضرب جنوده والبلدان التي يعسكرون فهما وانتهى الامر أخسيراً بتوقف الحرب. وها ان الكولونيل جاكوب الذي يدعى حب النمن وحب الامام كما يدعى المستر فلي حب ابن السعود وحب تجديسا فرالاتن مرة آخراً الى البن ماراً ببورسعيد عماه يستطيع ان يصل الى اتفاق باسم حكومته مع الامام بعد ان تعترف له بريطانيا باستقلال في بلاده لا تشوبه شائية

فيميع هذه البلدان تجتاز والحالة هذه في الوقت الحاضر دور تحرير ودورانشاه فالبلدان التي فرغت من دور التحرير جعلت تصرف هيم جهودها الى دور الانشاء كا تفعل تركيا وافغانستان وكما بدأت ايران تفعل الان الما التي لم تفرغ من دور التحرير والاستقرار بعد كنجد والمين فأنها تقسم جهودها هناوهناك ربيًا يتسنى لها ان ترتاح من الوجهة السياسية راحة معقولة عادية وتنصرف الى التممير بكل ما فنها من القوى .

وهنا نظهر العقبات التي من النوع النالث وهي العقبات الاقتصادية فكيف خالجها هذه البلدان وكيف يجب ان تعالجها 1

ان فى كل من البلدان الشرقية المقدمة ثروات طبيعية فى تربتها او نحت تربتها النها الاراضى الننية بانواع المناجم كاقطارالا ناضول ومنها الاراضى الننية بالبترول. وبالمناجم و بالتربة كايران ومنها الاراضى الزراعية كالمجرف وافغانستان وتركياوايران ايضا . فقد يخطر فى البال بادى، ذى بد، ان من السهل استكشاف

هذه التروات واستخراجها واسطة الاختصاصيين ولكن الامر ليس سيلا الى هذا الحد بل أمامه عقبات عظيمة جداً. نعم ان كل حكومة تستطيع ان تمهد الى هيئة من الاختصاصيين الوطنيين او الاجانب بأن يدرسوا تربة بلادها و يعرفوا تكوينها الزراعي والجيولوجي ولكن كيف تستطيع هذه الحكومة استغلال تلك الثروة والاستفادة منها ع

ان اول عقبة تقف في سبيلها عي عقبة طرق المواصلات. ففي ابران وتركيا وافغانستان ونجد والحجاز والنمن اراض واسمة شاسعة مأهولة بعدد قليل من السكان الذبن يعبشون على ما تنعم علمهم به الامطار وتغله لهم الارض ولا يملكون شيئا من وسائل الاستبار الحديثة واذا من الله علمهم في احد الاعوام باقبال في مواسمهم الغنثيلة كانالاقبال مصيبة علمم لانهم لا يستطيعون نقل ما يزيد عن حاجاتهم الى اسواق المدن لبيعه فهم لا يملكون من وسائل النقل غير حيــوان هزيل . والمسافات شاسعة والامن مفقود فضلا عن كون اجرة النقل تكاد تستملك الثمن الذى بباع به المحمسول وبذلك تمتر همة الفلاح عن الاكثار من الزراعة والاستغلال ويميل الى الاكتفاء زرع ما يسد حاجاته . ثم انه يحدث كثيراً أن الحبوب تكون كثيرة في الجزء الثبالي من السلاد في حين ان المجاعة تفتك فتكما الذريع في الجزء الجنوبي ولا تجد الحكومة وسيلة لاطمام الجنوب من خيرات الثال الذي يشكوالشبع. واذا كانت هذه هي الحال في شأن الحبوب اللازمة للقوت فما قولك بالزوة المعدنية ?

وقد أدركت جميع الحكومات أن طرق المواصلات في أول ما يجب أيجاده مقدمة لاستفلال ثروة البلاد الطبيعية . فيملت تفكر في انشأنها وانقانها وهنا المشكلة الجوهرية التي يجب درسها قبل الشروع في انشاه أي طريق مهمة لارت نظام المواصلات الذي يتقرر انشاؤه يصمب ابداله في ما بعد بدون خسائر عظيمة لا تستطيع البلاد أن تتحملها

كانت السكك الحديدية أساس طرق المواصلات البرية في جيم البلدان المتمدينة حتى العهـد الاخبر ولكن عندما ظهر المحرك ذو الاحتراق الداخلي وظهرت فوائده العظيمة ونفقاته القليلة بالنسبة الى ما تقتضيه السكك الحديدية من نفقات الانشاء والصيانة جعلت بلدان كثيرة تعدل عن التوسع في انشاء السكك الحديدية وتنشىء الطرق المعبدة الجيدة بدلا منها لتصلح لسير السيارات باجمها علمها من كبيرة وصغيرة . وصر نا ترى السيارات تزام الحطوط الحديدية في كل مكان وتتفوق علمها بإمكان تكثير عددها او تقليله وفاقا للحاجة و بقلة تفقاتها النسبية فبضع سيارات فقطمن سيارات النقل الكبيرة في احدى القرى تكفي لنقل جميع عاصيلها الى الاسواق بأجرة تقل في مجموعها عن أجور النقل بالسكك الحديدية فضلا عن التسهيلات المظيمة الاخرى التي تتوفر جا للقلاح والعمانع

على اننا رأينا في بعض البلدان الشرقية أخيرا جنوحا الى السكك الحديدية لا يجد ما يوره كل التبرير فقد شرعت تركيا في انشاه شبكة من الخطوط الحديدية في انحاء الاناضول وبادرت ایران الی انشاء خط حدیدی یعمل بین محر قزوين والبحر الاسود يكلفها نحو ١٧ مليون جنيه . فقد نجد لتركيا بعض العذر في ما فعلته لان الاناضول يحتوى على الفحم اللازم للسكك الحديدية ومرس الواجب عند انشاه طرق المواصلات او القيام بای مشروع حيوی ان تراعى مقدرة البلاد على الفيام به من مواردها الخاصة قالسكك الحدمدية في بلد لا يحتوى على الفحم مفيدة مادام السلام موجودا فاذا دخلت البلاد في حرب أصبحت أم وسائل الحرب فها وممخطوط المواصلات فيخطر عظمرلان المادة الحيو بةاللازمة لتسييرها يصعب الحصول علمها وقد رأينا هــذا الخطر محسها في تركبا في زمن الحرب يوم نفد الفحم المخزون في مخازن السكك الحديدية فيسورية واضطرت الحكومة ألى قطع الاشجار مرخ مثمرة وغير مثمرة

للعصول على الوقود فالإدت جزءًا مهما من ثروة البلاد فى مدة قصيرة ولو طالت الحرب اكثر من ذلك لفقدت سورية جميع أشجارها المثمرة النافعة التى عني منبع جزء عظيم من ثروة أحاليها

الناهه التي عي منبع جزء عطيم من روة اهاليها ولا يختى ان في ايران منابع للبترول من أغتى المنابع الموجودة من نوعها في المالم وارث الفحم لم يكتشف فيها بمقادير وافية حتى الا تأ فأذا صرفت همتها الى انشاء الطرق المبيدة في افسهم بيادرون الى اقتناء السيارات للنقل وتصبح المواصلات بين كل بلد وآخر سهلة وتصبح المواصلات بين كل بلد وآخر سهلة بعدا لا تحتاج في مابعد الا الى أعمال الصيانة من حيث الاعمال اللازمة لما أو من حيث الاعمال اللازمة لما أو من حيث النقات لا نضر بية جزئية تفرض على السيارات تكفى للقيام بجميع أعمال الصيانة وتزيد وتجنى البلاد من سهولة المواصلات في كل مكان فوائد تحصادية عظيمة ثدر الحيرات على الامة وعلى التحادية عظيمة ثدر الحيرات على الامة وعلى الخكومة مما

ويقال القول ذاته في نجد والحجاز والمن حيث توجد منابع للبترول في السواحل وحيث تساعد العمحراء جد تمهيد بسيط على تسيير السيارات كبيرة وصغيرة كما عما لحال بين سورية والعراق الاكن الما في افغانستان فان ثروة البلاد الطبيعية لم تعرف بعدولكن المحرك افضل لما على كل حال من القاطرة

ان العالم سائر بأسره في الوقت الحالى الى الاستعاضة بالحرك سواه كان في السيارة أو في الطيارة عن جمع وسائل النقل الاخرى ولكن البلدان التي توسست في استعالى السكك الحديدية يصعب عليها ابدالها الا "ن غفير للبلدان التي لم تشرع فيها بعد (وهذه فائدة عارضة عظيمة من فوائد التقهقر) أن تستعيض عنها بالسيارة فلا تفكر في السكة الحديدية ولا في الترامواي بل في السيارة سواه كان ذلك لا نشاه المواصلات في كل مدينة أو بين كل مدينة وأخرى.

الحديثة في جميع انحائها فنجنى فوائدها في اقرب وقت ولا يقتضي ذلك تفقات كبيرة لا في أول الامر ولا في ما بعد

النشر والاعلان بالطيارات

الطيارة بعموت عركاتها تلقت النظر فترتفع كل الرؤوس لرؤيتها لهذا فكروا في جعلها أيضا من وسائل النشر والاعلان.

ومن طرق الاعلان ان يسمد الطيار الى كتابة احرف كبيرة في الهوا، بالدخان الابيض المنبعث من مؤخرة الطيارة بواسطة آلة مخصوصة ولكن كانت نققات هذا الضرب من الاعلان كنيرة وكان الهوا، لا يلبث ان يمدد الاحرف لهمذا اعتاض الطيارون عن احرف الدخان باحرف من نور الكهربا، فترى الاحرف باحرف من نور الكهربا، فترى الاحرف مضيئة بين طيارتين علقتين او خلف طيارة واحدة و يضا، كل حرف من حروف الاعلان على حدة .

المُولِّلُونِينِينِيلِكُونَ

تأليف الكونت الكرى ولستوي وترجة الاستاذ خلل يدمى في من افضل الروايات السحيدة قصماً وأجلا أساريك وأروعا موضعاً وأجلا أساريك وأروعا موضعاً وأخريا حوادث ووقاع وأخرائل إثبل الاعراض يجد فيها القاري، لقد الرواية، وهيمة التاريخ، في لغة وصية، ودياجة قية، لا يعني بتلها الأالش القبل من كتابا الروائيين مضحاها - 3 من منابة المصور وقتها 18 قرت والغريد عوشاكة فرت والغريد عدال مندوق الدريد 200)



معرض الصحافة الدولي وطريقة تنظيمه

نشرنا فى العدد السابق صورة لحفلة افتتاح معرض الصحافة العمولى فى كولونيا واليوم ننشر معلومات وصلت البنا عن هذا المعرض وطريقة تنظيم وتقسيمه:

ونذكر اولا ان النرض من اقامة معرض الصحافة هو ان يكون صورة واضحة تبين الاهمية التي بلنتها الصحافة بجميع أنواعها ومظاهرها وتنبى، عن قدر تفوذها في السياسة والافتصاد والاجتماع وعن اثرها في تقديم الحضارة بوجه عام . ولذلك لم يجي، المعرض شيئا خاصا بالفنيين وحدم من رجال الصحافة والطباعة واللشر والمتصلين بهم بل أتى معرضا ماما بهم كل انسان ، لان الناس جيما في الايم

المتحضرة لهم علاقة وثيقة بالصحف والمطبوعات ولهذه الغاية حرص منظمو المعرض على ان لا ان يكون بجرد معرض للصحف المطبوعة بل اتجهت عنايتهم قبل كل شيء الى ابراز آثار الصحف في حياة الانم المختلفة.

وترى في وقدم الحضارة والتاريخ و بلعرض نشأة الصحافة وتطورها مند الاف السنين ومدى ارتباط الصحف الحياة العامة الشعوب. والقسم الاسهى بالمعرض خاص بالصحافة اليومية والاسبوعية والمجلات. وترى فيه طريقة تنظيم الصحف الالمانية وتفاصيل النشر والتحرير والاعلانات والادارة فها وكذلك مبلغ نقابات المحرين وأرباب الصحف. وفيه عرضت ادارة

البريد والسكة الحديدية بالمانيا آخر ما وصلت اليه الاختراعات لنقل الاخبار ، وخلاصة لكيفية نقل الاخبار بين انحاء العالم .

والجلات مقسمة في الجزء الخاص بها حسب

المواضيع التي تكتب فيها . وبهذا الجزء ترى أهية المجلات لكل ما يتملق العلوم والفنون والا داب وقد أعدت فيه قاعة كبيرة للقراءة. ويتبع قسم الصحف والمجلات قسم للكتب جمل على مثال معرض الكتب الذي كان يقام في ليزج كل عام قبل الحرب العالمية. وعرضت به غير الكتب جميع آلات الطبع والصف

واذ كانت الفوتوغرافيا واللاسلكى لاغنى عنهـما للصحافة الحديثة فقد جمل لها أيضا قسم خاص بالمرضيين تطور هذه الاختراعات النافعة وطريقة استهار الصحف لها.

وترتيب الورق وما أشبه ذلك

وفي المعرض كذلك قسم أعد للاعلانات



صورة المعام الذي أغد شميصا لزائري المدض

خاصة بها في المرض وكل قسم منها ير يناوحده

وتجد بالمعرض القسم الكاتوليكي والقسم البروتستاني والقسم الهودي والقسم الاشتراكي الح وكل من هذه الاقسام يبدي مبلغ تفوذ الفكرة التي يعمل لهـا وهو في الوقت نفسه بمثابة

ونذكر بعد ذلك من أقسام المعرض المختلفة - غيرالاقسام الدولية - ما يأتى : فن الكتب في اوروبا في المصر الحاضر - المرأة والصحافة - الصحافة الالمانية في الحارج - أحوال

وأهمية هذا المعرض العظيم في دوليته وقد اشترك فيه عدد من الدول لم يشترك مثله في اى معرض دولى آخر من قبــل وهذا على الرغم من قصر الوقت الذي اقضى بين الدعوة الى هذا المرض وبين إفات. وجيع الدول الاوروية بمثلهفيه وكذلك دول امريكا الثهالية والوسطى والجنوبية وفي مقدمة الدول الشرقية

الممثلة هنالك مصر والبابان والعبين والهند وقد

رتبت عصبة الام قسا خاصا لطبوعاتها وسنأثى

في الاعداد التالية على وصف ضاف للاقسام الهامة من المرض وننشر معاومات تفصيلية

عظمة المبحافة في النصر الحاضر.

دماية ما.

الطقس في الصحف ___





تسم الصحافة البروة متاعية بالمرض وحدها وبدت فمها الصلة الوثيقة بينها وبين اللاخرى . وقد انخذت الصحف الكبرى أفساما الصحافة والحدمة التي تؤدمها كل منهما



خاصة بالصحافة في هذا النصر

أعلم وراية منبلسة البرت في الله البرية زجة يتبد الترن والادب الكات ارواني الالتير المرحوع طانيوس عيده

مطوعه طبية جايدة مثنة ومشَّعة على تلفا للطبية للمشركة مدعمر ومنافة خلاف رحيك جيل زوان برمكنتك -

تشمل ١٧ رواية كامة وفي (١) الارث الخلق (٢) التربة السكاف (٣) النادة الإسبانية (٤) الثقام) كارا (٥) صبن طوار ز (٦) روكاسول في سيريا (٧) الناشقة الروسية (٨) صحابا الحند (٩) ملايين النورية (١٠) البيناية الحسناه (١١) كُنورُ المنفر (١٢) إن ايركتها (١٣) الله الرأة (١١) تفيد دو كاسول (١٥) دوكاسول في المعن (١٩) مذكرة عبول (۱۷) خاتمة روكامبول د وتمن كل رواية له فروش مصر به والبر يده ؟ طبيا وظب من المطبعة العصرية - بالفجالة - عصر



قسر الصحافة اليبودية بالمرش

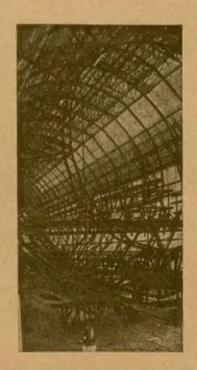
ز بلن عظیے جدید لاجتياز الاطلانطيقي

أذاعت العبحف خبر بناء منطاد عظم | بعض تمديلات على الكاربورانور منطواز زبلن جعل للسفوما بين اسبانيا وامريكا الجنوبية . ويؤكد الدكتور اكسر مدىر مصانع زبان ان السفر على هذا المنطاد غاية في النظام والطمأ نبنة .

> وهذا المنطاد هو اليوم أكر ماعرف من المناطيد الى الساعة فجمه ١٠٥ آلاف من الامتار الكعبة وطوله ٢٣٥ متراً ومحيطه من أضخم نقطة فيــه ٣٠ متراً ونصف متر وعلوه ٣٧ متراً ونصف متر وفيه خسة محركات من طراز مياخ قوة كل منها ٣٠٠ من الاحصنة فالجموع ١٩٥٠ جعمانا . وسرعة المنطاد البخارية ١١٧ كيلومتراً في الساعة وفد تزاد هذه السرعة الى ١٧٨ كيلو متراً في الساعة

> وفي الظروف الجوية العادية يستطيع هذا المنطاد حمل ١٧٩ طناً وعدد بحارته ٢٦ وفيسه عشر (قرات) للنوم في كل (قرة) سرران وفيه صالة للطعام به أمتار في ومطبخ كهر باثى وأهم مافى هذا المنطاد من جديد استعال وقود جديد غازى عوضا عن الوقود السائل ومن مزية هذا الوقود تحاشي ضرورة طرد الغاز من الصامات ومي عملية خطرة لان الصاعقة في أوقات العواصف والانواء قد تلهب الغاز فتشتمل التار في المنطاد .

> ولهذا الوقود النازىكثافة قريبة من كثافة الهواء وتنله مثله وقوته أشد من قوة الوقود السائل ومن السهل اخترانه في المنطاد لان حجمه كما قلتًا ١٠٥ آلاف من الامتار المكعبة . وكلما استنفد هذا الوقود حل محله الهواء أولا فأولا بثقل وكثافة متقاربين . وقيل ان الغاز المشار اليه خليط مرس الايدروجين والغاز الكريوني ومن الصعب النهابه . لهذا دخلت



الهيكل المعدني لزطن الجديد تبل كسوته

ومنمزية هدا الوقود أيضا ان قوته تزيد ٣٠ في المئة على الوقود السائل وفي وسعه أن

الا كتشافات الحديثة

يدىر المنطاد في قطر عملي تزيد مقدار الربع على

والظاهر أن الالمان سيمضون في أصطناع

بعض مناطيد أخرى من هذا الطراز الجديد وقد تكون اكير منه لتحقيق الاتصال المستمر

المآمون ما بين القارتين القدمة والحديثة

قطر العمل العادى للمناطيد المتادة

استطاعت بعثة فرنسية تأسها مسيو بارتون ان تكتشف اخيراً بادا كشان ومي الاراض النكانت عبولة من الاراض الافغانية ولم تطــأها قدم اورى من ايام ماركوبولو الى الساعة.

ومن بادا كشان هذه يأتى العقيق المشهور بجودته و بعض الاحجار الكريمة الاخرى. وحنفت هذهالبعثة موقع مدينة بلخ عاصمة آسيا الوسطى فيا غبر و بلد زوروستر وجلال آباد .

ووجدت البعثة فيا أكتشفته آلافا من الدى وقطعامن تماثيل وتانيةورومائية . ومعلوم ان افغانستان غنية جدا بكنوزها الاثرية التي لا يزال الكثير منها في باطن الثرى الى الساعة . واذا ما اكتشف ودرس وقفنا على تاريخ اواسط آسيا في العهود الغارة .



العلاج في عرض البحر بالتلغراف اللاسلكي

يحدث فى البواخر الكبيرة خصوصا الق بسافر فى المحيطات الواسعة ولا ترسو الا بعد فترات طويلة على أحد التعور التي بوجد بها أطباء . ان يصاب بعض الركاب او البحارة بما لا مفر له من علاج معجلوالا قضى تحبه . الاولية الضرورية و بعض الكتب التي تفصل عمل شيء من علم العمحة وعلى بعض القباطين على شيء من علم العمحة وعلى بعض الملم الملاج ولكن لا تنطبق معلوماته على توع المرض الحادث واعراضه . لهذا فكروا حديثا في استخدام التلغراف اللاسلكي للاستشارات الطبية عن بعد

وليست البواخر كلها بحيث تستطيع اقتناه أجهزة لاسلكية قوية ولكن هذا النقص انما تدورك بواسطة استشارة السفن ذات الاجهزة الكبيرة فقلما تعلو هذه السفن الاخيرة من اطباء فيها فتطلب الاستشارة من سفينة الى سفينة وأما السفن ذات الاجهزة القوية ففى وسعها الانصال باطباء المدن رأسا.

وقد كان أسبق الناس الى هذا الضرب من الاستشارات وضبط امورها الامريكان ثم تجمم غيرهم ودلت التجاريب الكثيرة على ان السلاج قلما أخطأ المرض وقلما فشل فى ازالته او تخليفه على الاقل تخفيفا يطمئ على العليل حتى يصل الى أقرب ميناه فيه اطباه وأدوية. وكان اول من نهض من الامريكين الى مثل هذا الضرب النريب من العلاج المفيد من هذا الضرب النريب من العلاج المفيد بعضالتركات الخصوصية ثم عضدته السلطات العام . وفي شمال امريكا اليوم يقوم الراديو الناعرافي بيذل مشورات طيسة من ٣٠ عطة الالترافية عبد ٣٠ عطة

منتشرة على شاطي المجبط الاطلمي حتى امريكا الوسطى وشمال كولمبيا .

وتعطى المشــورة مجانا . وحذت السويد ونروج ودانمرك حذو امريكا فعلى شواطئهــا ست محطات لبذل المشورات الطبية .

أما الاستشارات من سفينة لاخرى فى عرض البحر فأمر قد ذاع اليوم وشاع حتى ان طبيب احدى السفن قال يوما انه بذل فى عرض البحر مشورات طبية لشلات سفن فرنسية واثنتين بلجيكبتين وواحدة هولندية وأخرى انجلزية وأمر يكيتين .

واذا كان لا غنى هناك عن حضور الطبيب معذلك الى سرير المريض لفحصه باليد والنظر والسمع والشم احبانا . واذا كان لا يمكن الاعتياض عن ذاتية ذلك الطبيب باى شى، فان المروف الآن فى للدن ان الاطباء قد يستشارون تلفونيا فيطمئنون الاسرة على مريضها او يدلونها على حقيقة حاله و بمهدون السبيل للعلاج المسلي . ومن هنا كانت فوائد السيس المعلاج المسلي . ومن هنا كانت فوائد وبنى ان تسم هذه الطريقة دوليا للانتفاع المام بخوائدها .

ومن أمثلة ما يعلى من هذه الاستشارات ان قبطانا طير اشارة لاسلكية الى سفينة بها طبيب فى عرض البحر قال فها :

اتجه الآن الى كولومبو. سقط رئيس الميكانيكيين سقطة أصابت كليته. لا وجود عنده للحمى. يشعر بصعوبة فى التنفس وبا لام فى قمة الشقة النبي تحت الكتف. يبعن بعض الدم صبحا. ووضعنا كاسات هواه.

فحاه رد بالاشارة الطبية حد دقائق معدودة نمه :

سكنوا القفص من أعلى الصدر برباط وثيق وأعطوا المريض المثلجات والثلج مصا . الكلية غير مصابة وهناك كسر في الاضلاع . الرباط المحكم بغيد .

وسيدخل هذا النظام فى الصليب الاحر أيضا وينتقم به .

عاناً لقراء البلاغ لا تقنع بالضعفو النقص

تاسس بالقاهرة ممهد للتربية البدنية علىمثال الماهد الغربية الراقية لاعطاه تدريبات خاصة على احدث الاساليب الصحية والرياضية لتحسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة العلل الزمنة والبيوب الجمانية بالطرق الطبيعية بغير دواه ولا آلات. وبالمهد طبيب استشاري وسكرتيرة خاصة للسيدات والادارة مستعدة لان رُسل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاطباء وشهادات بالمتائج الباهرة التي حصل علمها الملتحقون به وضمانة بمالة جنيه ومباحث مهمة في العلاج الطبيعي للنحافة والسمنة وقصر الفامة والعادة السربة والاحتلام والضعف التناسلي وفقر الدموالنيورأستانيا والهستيريا وسوء الهضم والامساك والعبداع وفقد الشهية للطعام وضعف القلب والركتين وامراض الكيد والكلي والامراض الجلدية وضف النظر وامراض الشعر وتقوس الارجل واحديداب الظهر وانحدار الكتفين الح ...

اذكرماتشكومنه ووأشرالى البلاغ الاسبوعيه

واكتباعك وعنوانك بالكامل وبخط واضح وارسل ٢٠ مليا طوابع بوستة (مصرية) للرد او اذن بوستة بشلن واحد واكتب الآن الىمعهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر . الاسرار لا تفشى .

Health Consultants & Physical Culture Specialists

المؤسس والمدير: قائق الجوهرى الموهري

صرور ف كهة الشعراء وعشق الساء الاسناذ مباس مانظ

اذا كان ألناس ينظرون الىالساء و يتطلعون الى الافق ، فاكثر ما يفعلون ذلك لمراقبة شيء عارض ، او التخوف من جو ينذر بمطر او رعد او اكفهرار ، او التطلع الى طيارة محلقة ، او وغية ، حمام مطلقة ، او اضواء مصابيح كاشفة ، او سواريخ ميجة مدهشة ، ولكن هناك تاس لاينظرون الى السماء لشيء من هذا مطلقاً ، وأنما حباً وصبابة ، وعشفاً وغزلا ، وهؤلاه هم غواة السهاء ، او هم المتشاعرون من اخوانتا الشمراء . . . وقد أغفل هؤلاء العشاق المهاويون جيع مطالب الارض ، فاصبح بينهم وبين المهاء مغناطيسية لا تستطيع أعينهم ان تقلت من جاذبيتها . والساس لا برون في الجو ولا يشهدون على الافق شبئاً غريباً غمير مالوف ، وانما كل علمهم من قصة السموات ان الشمس خلقت لاضاءة الدنيا لهم، والقمر للنيابة عنهما في نصف دورة الزمن ، والنجوم والكواكب بصفة ماعدين في قومبانية النور الساوية ، ولكن هؤلاه الشعراه يرون في كل أولئمك معناة لا يراها الناس، و متقدون ان هذه الكواكب لم تخلق الا لتظهر في دواو ينهم، والا ليتخذوا منها صفات وننوتا لاحبابهم وحيائهم ، وليستمدوا منها جميع معاني السهاد والعذاب والصبابة والاوصاب...

ولهذا كان أغلب هؤلاه الشعراه يحبون الاماكن القريبة من مظاهر الطبيعة ويفضل الفقراء منهم سكنى الاسطحة على سحكنى والمنادر، فإن الاسطحة هى المراصد الشعرية، والمراقب الجوية لكل ماه منهم وساهر ... وإلى القراه أسوق قصة شاعر من أهل الامزجة المرقيقة ، المولمين بالطبيعة المستقتلين في النرام

بالساه ، فقد حدثت في بيتنا ، وعلى بدعم حسين بوايشا ، وكنت لهما شاهـداً عيانا ، ومثبتا لما في دفء الاحسوال الشمرية مسجملا ومدونا، وذلك أنه خلت لدبنما شقة منها للسطوح، ولها شرفة على الطريق، تطل على أرض واسعة راح ، وكان المزل الذي نحزفيه عاليا بحتوى عسة ادوار بله والبدرون، وحدث فى ذات وم ان اقبل على البواب الجالس على دكته امام البيت مع جماعة من و بلدياته ، اخليا. من العمل ، يأكلون عنده أبدأً و بشرعون و ينامون ، حتى يفتح الله لهم أبواب العمل حراسا و بوابين ، . شاب حسن السمت ، يتأبط كتبا كثيرة ، فسأل عم حسنين عن الشقة الحالية وطلب الفرجة علما ، فصعد والبواب يتقدمه حتى اذا بلغا الطبابق الحالى فتح البواب الباب وراح يقول محل نظيف في الحقيقة . انظر هذه النرفة ما أحسنها اذا عملت اودة المسافرين . ثم هذه حجرة اخرى ما ابدعها لوعملت غرفة للنوم ، ولكن صاحبنا لم يستمع له ، بل انطلق في صمت ففتح باب الشرفة وكان الوقت على مطالع المساه . وفي و رواقة ، الاصيل. ووقف يطل من البلكونة و برسل عينه في الفضاء ، وما لبث أن صاح ﴿ يَاللُّهُ . ما اجمل هذا المنظر الساحر، ويا للمها ما أفتن وما أروع، أيتهـا الشمس يا معبودة الشعراء، والمطهر المنقدّمن مقاذر الغيراء . . ، الزيون النمريب في كلامه ، ولكنه ظن الرجل يتمدح الشقة ، فمضي هو كذلك يزيد في الثناء علماء ولكن طالب الإيجار أسكته بإشارةمن يده وراح يقول ﴿ يَا لُرُوعَةُ السَّمَاءُ وَيَا لَضَّا ۖ لَهُ

الانسان ، أنني لا على الآن على المدينة كما يطل القمر على وحوش الغاب وهأ ناذا أستشرف القلعة من هذه الشرفة وأطالع القباب العالية وأشهد المناظر الجبلة من آثار المدينة ، ثم انحنى على الشرفة يجيل البصر جولة ثم ماعتم أن صاح مبهوتا يقول . وماهذا الشيء الازرق الذي يلوح من بعيد . ليخيل الى انه نهر النيل العظم أما النيل ثم اخرج من جيبه سيجارة فأشعلها وراح يشد انفاسها شدأ ويقول ما أجمل هذا المكان حقا وما أصلحه للشعر والشعراء ، ومضى سارحا في ملكوت السموات ينمنم الفاظ لم يقومها البواب. حتى مل عم حسنين من طول الانتظار فقال له ولا تنسى كذلك النرفة الثالثة ثم الحام بالرخام والنافع والسيفون. في الحق ان الشقة تصلح الميارة . الم يجبه الشاب ولم يسمع . له . بل انطلق يرفع ذراعيه الى السهاء، و بناجي بنات الشعر بأحب الاسهاه ، وعم حسنين على مضض ير مد أن ينتهي من هذه الفرجة الفريبة فلما رأى أن الوقفة ستطول لم يسعه الا ان. يقول ألا يريد سمادة البك أن يتفرج على. المنافع والحمام . فان كنكة القهوة على النار عند. بير آلم وأخشى أن تفور ... فأجعل الشاعر من ذهوله وانتبه حَبَّاة من سكونه . فنظر نظرة أخيرة الى الشهد الذي حوله ومشى خطوات وهو يقول ياله مرخ منظر جميل ... باللفتنة وبالسعر الطبيعة . ومشى الى الحجرة الاخرى فسأله البواب مخافة أن يعودالى الدوالبرطمة التي لم يفهم منها حرفا . هل أعجبتك الشقة بإبك وهل جاءت على ذوقك . فأجابه الشاعر الذاهل كل الاعجاب. ياله من منظر ،ؤثر ومشهد جليل. ان الكون ليبدو على أتم حسنه من هذا الطابق العلوي الغريد ومشى يريد الباب الخارجي ، فاندهش عم حسنين وقال ألا تربد التفرج على الحمام والمنافع . فأجابه قائلا: كلا ... كلا .. هذا لاجمعي ... متشكر جدا . فقال البواب اذن هل عزمتم على استعجار الشقة من غير أن تتفرجوا على الحمام والمتاقم

ظ يكد صاحبنا يسمع كلمة « استنجار ، حتى افاق من ذهوله وانتبه من نجواه الشعرية ، ونمي الطبيعة وحسنها الباهر ، وقال استنجار ١٠٠ ومن أنبأك انني جئت لاستئجارها . ليست هذه نيق مطلقا . فازدادت دهشة البوابفقال طيب وما الدابي اذن للصعودالىالشفةووقفتنا الطويلة عبدًا الشبكل دون فائدة ولا عائدة. فاستضحك صاحبنا عاشق السياء وقال أنما جئت فقط لنروع النفس ومناجاة السماء وغاطبة آلهة الشعر والشعراء . فانني اسكن طول الاسبوع في و مندرة ، مظلمة في شارع حقير. فهل ادركت غرضي الاكن ١٠٠ انتي انطلق يوم الجمعة من كل اسبوع . كلما تهيأت النرص ، وطابت السواع . فأزور شقة أو شقين من الشقق اغالية في والملالي، لاشرب لى سيجارة أو سيجارتين واناجى الطبيعة واستشير الشاعربة وانمتم بغزلالسهاء والتشبيب بجال الافن والفضاء ... نهارك سعيد ا

امر ألا تكشف الغيب



نشرنا في العدد السابق كلمة عن السيدة جونتر جفرز التي اشتهرت في المانيا بكشفها النيب والتي تحاكم الاآن لانها انهمت اناسا بريئين وهذه صورتها فى المحكمة وعي منومة لمرفة مبام دعواها من الحقيقة ,

أقرأت هذه الكتب العصرية?

اذا فاطلبها من كل المكاتب الشهيرة أو عطات سكة الحديد أو بالبريد من المطبعة العصرية صندوق البريد رقم ٩٥٤ بمصر

> ٧٧ مراجعات في الادب والقنون للاستاذ العقاد ٠٠ أصول الحقوق الدستورية ﴿ للمر وفسور أيسمن 🛪 ٢٠ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) . ١ الآراء والمتقدات و و ١٠ الحضارة المصرية 🔹 🙏 مقدمة الحضاراتالاولي 😮 🐧 ٠٠ ملتى السبيل في مذهب النشو. والارتقاء . ٢ اليوم والند (سلامهموسي) ۱۰ مختارات سلامه موسی ١٠ نظر بةالتطور وأصلالانسان و ﴿ ٠٠ اناتول فرانس في مباذله (شكيب ارسلان)

 اوةات الفراغ للدكتور هيكل بك ، ١ عشرة أيام في السودان ﴿ ﴿ ﴿ ٨ ألتملم والصحة للدكتور عد عبدالحيد بك

١٥ الزنبقة الحراء (اناتول فرانس)

۱۰ تاییس د د ۱۵ الحب والزواج (نقولا حداد)

۵ اسرار الحياة الزوجية
 ۵ د

ه، ذكراً وأنثى خلقهم 🔹 😮

٠٠ علم الاجتماع (جزوان) ٥ ٥

١٥ الدنيا في الريكا (للاستاذ أمين بقطر) ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبدات سين)

١٠ حصادالمشم (للاستاذ ابراهم المازني)

١٠ قبض الربح د د د

. ٧ المرأة وفلسفة التناسليات (دكتورفخرى)

. ١ الاراض التناسلية وعلاجها ١ و

· ٢ مكاملال في قصور الموكر اسد خليل داغر)

ه خواطر حار (للاستاذ الجلل)

٧ ول دي سويف الفاجرة

و بضاف ع قروش اجرة البريد لكتاب واحد أو أكثر الي مصر و ٨ السودان والخارج

 القاموس العصرى --- انكليزى عوبى و عربی انکلزی و الدرسي و و والمكس ۳۰ قاموس الجب و و و ۲۰ و و عربی انکلزی فقط ه ۱ د د انکلزی عربی و ١٠ الصحفة المصرية لعللاب اللنة الانجلزية ٧٧ المدية السنية و و و باللفظ ١٠ القصص العصر بة (٨٠ تصدة كبير تمصورة) · مرکز المرأة في شريعي موسى وحورايي ١٠ دسائل غرام (سلم عبد الاحد) ١٠ الغربال (مخاليل نسيمة) ١٠ مسارح الاذمان (٥٣ قصة مصورة)

٥٠ رواية أهوال الاستبداد (خليل بيدس) . ١ ﴿ فَاتِنَةُ المَهِدِي ، أو استعادة السودان ٨ (الانتفام المذب (اسعد خليل داغر) ٧٠ و باردليان (٣ اجزاه لطانيوس عبده)

٠٠ ﴿ فُوسَتَا ٣٠ عثاق فينيسيا

١١ بالمة الحبر

۱۱ د کایتان

١٦ و الساحر النظيم

ه) و فلبرج

٠١ و فارس الملك

ه المتنكرة الحسناء

· و مروضة الاسود

۷۰ د روکامبول ۲۰ جزه د النفس الحائرة (لفريد حبيش)

سِنْ الْحُالِبُ الْمُؤْلِكُ الْمُؤْلِدِينَا الشعر العربي والشعر الانجليزي

ر . . . أدينا امتحان آداب اللغة الانجليزية بكلية الا داب وكان من مواضيعه التي سئلنا الاجابة عليها . « أى فروق خطيرة لاحظتها فيها درست من شعر انجليزى بين الشعرين العربي العربت لاول وهلة فيكم لتوفركم على درس فكرت لاول وهلة فيكم لتوفركم على درس الادبين ، واذا كنت لم استطع سؤالكم أثناه وموضوعنا هذا فيا أرى موضوع قيم يستحق وموضوعنا هذا فيا أرى موضوع قيم يستحق الكتابة بل يستوجبها وجوبا ممن عرك الادبين ووقف على ما فيها من حسن وما التقيا عنده فاثبتا وحدة النفس الانسانية والفنية وما اختلفا فيه نزولا عند حكم البيئة والفلوون »

عبده حسن الزيات

اني أرحب سؤال الطالب الادبب لانه سؤال وجهته الىنفسي كشيرا واظننيقد أجبت عليه مفرقا في بعض المقالات التي عرض فمها ذكر الادبين المربي والانجلزي. فخلاصة المشاجات والفروق التي دلتني علمها قراءتى لاشمارنا وأشمار الانجلز يمكن انتجتمع فها يأني: تعارب المشاجة بين الشمر المرى والشعر الانجلزي جدا في الماني الحسية الفردية. ولبيان ما أريده ﴿ بِالْحُسِيةُ الْفُرْدِيةُ ﴾ أقولُ آني اعني بها تلك المعانى التي لا يحتاج الشاعر للشعور بها الى أكثر من أن يكون أنسأنا له بنية جسدية ومطالب تفسية لا علاقة لها بالبيئة الاجتماعية، فالحزن والغضب وحب المرأة ووصف المشاهد التي تقع علمها الحواس والالم الذي يصبب الجسم أو يمس النفس من ناحيته - كل هــذه احساسات عارسها الانسان الفرد لان له تركيبا جسديا برى ويسمم ويجوع ويعطش ويشتبي ما يشتهي وتتصورها أنت نيه ولولم تتصور له أمة ينتمي المها وتار بخا يرتبط به . فهي احساسات

مرجعها الى وظائف الجسد وتركيب الفرد من حيث هوكائن حي لا صلة له بالاُمة والناريخ، وهذه مي الاحساسات التي يتشابه في وصفها الشعر العربي والشعر الانجلنزي وتنعقد المقابلة فها بينالشعرين فترىفها للعرب فضلا لايقل عنفضل الانجلز وقد رجحعليه احيانا لتفرغ ناحیتها دون غیرها ، فلیسی بالنادر ان تری للشريف والبحترى والمتنى وابي نواس والباس بن الاحنف وابي المتاهية واضراب ابن مناذر والعتابي والحسين بن الضحاك وعلى بن الجهم ومن قبلهم في الجاهلية ومن بعدهم من المحدثين أبياتا وقطعا فحالرتاه والنزل والشكوى تغدارع أبلغ مانظم الانجلز فيهذه الممانى وقد تفوقهاعلى الجُملة في النفاذ والتوقد الذي تمتاز به الصرخات الحسبة والومضات المحصورة ، وقد فرى انرثاء المرب يفضل رثاء الانجلز في هذه الجملة فبمعن في حس قارئه ويستبكيه في حين ان الرئاء الانجلزى يستجبش عنده الخواطر المحزنة و بخاطبه بلسان البكاء الذي تفيض به مواجد الفلب رقد لا تفيض به أجفان العيون. وهنا تقف المشاجة العامة بين الشعر بن المريي والانجلزى لتبدأ الفروق وتنفرج مظاهر الاختلاف

أما هذه الفروق والمظاهر المختلفة فأشملها وأعمها ان شعر السرب شعر منبت مقصور على أمة واحدة وان شعر الانجليز شعر متفتح الجوانب متصل بحباة الام الاخرى . فاذا اردت أن تعزل الشعر العربي عن اشعار العمام شرقيها وغربها وقديمها وحديثها لم يكلفك ذلك اكثر من حذف كلمات تسربت اليه من اللغات الاخرى وتبديل مصطلحات لا تصدي ظواهر المعبشة وقل ان تبلغ الى بواطر الافكار

والسرائر ، اما اذا أردت ان تضع الشعر الانجلزى معزل عن آداب العالم وان نخرج ما تسرب اليه من الا داب اليونانية والرومانية والفرنسية والايطالية وعقائد المسيحية وما امترج به من الساطير الشماليسين والفلتيين وخالطه من حياة الا نسانية العامة في مجرعها قامك تحاول المستحيل ولن تفلح فيا تحاول ، وكذلك لن تفلح افا حولت ان تمسح عنه الصيغة الانجلزية المستقلة والحصائص التي استفادها من عناصر هذه والحصائص التي استفادها من عناصر هذه التي لا تختلط بصيغة اخري وله في الوقت نفسه والتي لا تختلط بصيغة اخري وله في الوقت نفسه ومن الفروق الواضحة بين الشعرين العربي والانجلزي ان اولها بدور اكثره على الحس ونا نبماً مدور اكثره على الحس

والانجلزى ان اولها يدور اكثره على الحس وثانهما يدور اكثره على العطف والخيال، فالشاعر العربي يصف امرأة لها سيات جسدية من النوع الى القدم تقاس وتكال ، واما الباشق الانجلزي فيصف المرأة الق يحسها كأنها روح ماطف لەتوب من الحمد جيل ، فان هو أشار الى صفة من صفات هذا التوب فليذكر به معنى من مماني العطف والتوسم يطهرا وبخبث على حسب النفوس والاذواق . كذلك يشبه الشاعر المرق ما يصقه فاذا هو يهني بالصورة المحسوسة دون الصورة الباطنية وبريك الهلال منجلا والذمر درها فضيا والبستان طنأنس وعارق ولا يحكى لك وقم هذه الاشياء في النفس كما يمكي لك صورتها في الاحداق . ولولا ان الروى غلا الشعر العربي من ملكة النصوير العالية وتشبيهاته الخيالية الرفيعة ، فهو في هذا الباب فريد هذا الشعر أن لم نقل أنه فريد أشمار العالم كله ، وهو نم العوض عن تلك الخسارة التي لا يدركها نقادنا السابقون ومن حدًا حدوهم من نقادنا التابين

وقد يلحق جذا الفرق مانلاحظه من كثرة الذكاء (Wit) في الشعر العربي وقلةالفكاهة (Humour) على خلاف الشعر الانجليزى الذي تتلاق فيه الفكاهة والذكاء و يتجارى فيه الفكاهات الذكية واصحاب الفكاهات

العاطفية ، ولا يخفى ان هذه النكات مرجعها الى الفهم وان تلك الدكاهات مرجعها الى سعة المطف وتمدد جوانب الشعور

وقد يدخل في هذا النرق ايضا _ اي في موران الشعر العربي على الحسودوران الشعر الانجلزي على العطف والحبال .. انك ترى الارتباط قلبلا بين معانى القصيدة المربية ولا نرى قصيدة انجلزية نخلومن رابطة تجمع ابياتها علىموضوع واحداو موضومات متناسقة عرمن مناكانت وحدة الشعرعندنا ألببت وكانت وحدثه عندهم اقتصيدة ، فالايات العربية طفرة بعد طفرة والابيات الانجلزية موجة تدخل في موجة لا تنفصل منالنيار المتسلسل الفياض ، وسهب ذلك كما قدمت هو أن الحس لا يربط بين الماني وانما يربط بينهاالتصوروالباطفة والملكة الشاعرة. قذا تبود الانسان أن يتصور وان يعطف وان يشعر تعود الت يدرك المانى الواسمة والسوائح النفسية التي تتعدد فمهما الظلال والجوانب والدرجات، فيأنى بالمكرة لايستوعها البيت ولا يغني فمها الاقتضاب، واذا هو لم يتعود الا ان ينقل عن الحواس الظاهرة وقف ادراكه عدد المتفرقات فاغنته طفرة البيت عن تماسك الإبيات

ومن الفروق بين الشعرين إن التردية غالبة على شعر العرب والإجتاعية غالبة على شعر الانجاعية غالبة على شعر الانجائي . قالمواطف التي في الشعر الربي عي العواطف المسيطة الساذجية في غير تركيب لا تنويع، و بندر ان تجد فيه أثراً للعواطف النوعة المثنا بكة التي تتولد من قدم الحضارة والعة النماون وتكاليف الاجتاع وكثرة اختبار النفوس للفوس في عنلف الاجتاع وكثرة اختبار فالشاعر الانجليزي اذا وصف الحياة الانسانية واشتات دواعيه وتكاليفه وآداب طبقانه وافراده ودخائل عقائده وثقاباته عما وافراده ودخائل عقائده وثقاباته عما لا تتسع له حياة القبيلة او الحياة الحضرية التي ماذال على أوضاع القبيلة او الحياة الحضرية التي ماذال على أوضاع القبيلة . اما الشاعر العربي

فملاقة الانسان عنده بالانسان محدودة واسرار النفوس عنبه محجوبة مسدودة ، وســـدُاجة المواطف خصلة ملازمة له مذكان التركيب في هذه المواطف لا يأتى الا من تركيب العلاقات بين الناس في بيئات الحضارة ، 'ور بمــا حِاه من هنا - ومن بض الاسباب المتقدمة -ظهور الروايات النمثيلية والقصصية في الادب الابجلزي وامتناعها في الادب العربي ، وربما جاءت منه ايضا سداجة المدح العربي التيلا تشهها سذاجة مروية في الآماب الاوربية، فقد لجأ الشعراه في كل أمة الى الامراه والسروات وأخذوا من جاههم وتوالمم ولكنك لاترى مدحا كهذا المدح الفردى المتوح الافي الشعر العربي حيث لا يرضى المسادح أميره الا أذا وصف شخصه وأطنب في وصفه باحب الصفات اليه كما يفعل الطفل حين بمدحك وبمديده الى السكرة التي في بدك وهو لا يكتم عنك انه يقول الكلمة الطبية ليأخذ على اثرها السكرة الحلوة، **ملا لباقة ولا تفنن في الارضاء والنناء وانمــا** هو المديح على اسذج ما تراه في طفولة الفطرة . وقد نتصور هذا حيث تكونالملاقات الفردية عي الفالبة والمداع الفردية عي المطلوبة، ولكننا لا تصوره حين تنشأ التكاليف المدنية علاقات

ولباقات وآداب تترقي بصناعة التنويه والمدح من هذه المذاجة الى شيء من التفنن والتنويع . قاذا وقفت المادوح فردا المام فره فليس لى سبيل الى غير التناه على شخصك وتمليق سمك واعلان شكرك ولكني اذا وقفت انا شاعر الامة المام المير الامة فقد يجزئني في ارضا كه وارضاء الناس عنه ان اعلن فيان في الامة واجعله هو مناط ذلك الاعلان وعنوان ذلك الفخار، وقد وجد في شراء القبائل من ألم هذا النمو وطاف على الامراء والفقراء يستأديهم ثمن ثنائه وتمجيد آبائه ولكنها فلتات يستأديهم ثمن ثنائه وتمجيد آبائه ولكنها فلتات لليقاس علها في جميع الاحوال

هذه مى الخطوط الكبيرة فى رسم الفوارق الق بين دوح الشعرالم في دووج الشعرالا تجليف، وه الدخطوط صنيرة قد تظهر فى شاعر شاعر أو عصر عصرفلا يتيسر تقييدها وحصراً سباجا الا اذا تيسر تقييد جيم القوارق الدقيقة بين الاشعار وهو غير متيسر في هذه الموجزات، لان هذه القوارق عما يصح ان يلحظ بين شعراه الله الواحدة بل بين قصائد الشاعر الواحد في عهدين من عهود المعر أو حالين من حالات القو عمة والشعور عباس محود المقاد

الالعاب الاولمبية



منظر من حفلة افتتاح الالمأب الاولمبية باستردام

علي قبر الزعيم



صاحب الدولة مصطفى المعاس باشا وعلى عميمه صاحب المدى مكرم بهت عبيدوعلى يساره الاستاذ ويصا عك واصف وغيرهم من الوزراء والشيوخ والتواب يزورون قبر المنفور له سعد باشا ف أول أيام الميد

جملت الاعباد للذكرى قبل كل شيء آخر وطبيعي ان أول ماذكره المصر بون في عبد الاحمى الاخير هو زعم مصر الاكبر الذي كان في مثل هذا اليوممن السنة الماضية في داره كالاسد في عربته بخد عليه الجماعات والافراد مهنشين يسألون الله له طول البقاء حتى يشهد بنفسه تمار عمله المغلم ولكنه تولى رحمه الله و بني روحه السامي بمد المصر بين بالفوة والمدى والرشاد .

وكذلك بكر الوزراء والشبوخ والنواب وغيرهم من كافة الهيئات والطبقات في اول ايام العيد فهرعوا الى قبر المنفور في سعد باشا يحملون باقات الزهر مبللة بدموعهم و يستنزلون على النقيد العظيم شا" يب الرحمة والرضوان . وقد وقف صاحب الدولةمصطنى النحاس

باشا امام القبر يحبس دمعه فلا يستطيعه وعلى جانبيه الوزراء والشيوخ والنواب وقضوا هناك فترة من الوقت خاشعين في بحرمن الحزن وفي غمرة من الذكرى والتي الاستاذ الشيخ محود عد عمار الملقب و بشاعر الرعاع ، قصيدة عصاء في ذكرى سد أبكت الحاضرين نذكر

منها الابيات الآتية : زعيم في القلوب بني وليس بناه اطلالا بني في عجد أمنه برغم الدهر أجيالا وأيقظ مصر فانتهت وسار بمصر أجيالا لواه الوفد خفاق يظل النيل اظلالا

غرست وغرس زغلول أما في مصر ابطالا لما في مصر ابطالا لما في مصطني بطل يصوغ القول أفمالا ثم قال خليفة سعد د نسأل الله جل جلاله أن يوفقنا جيما علامة الوطن متر ممين خطي زعيمنا الجليل، فارتمت الاصوات بالتأمين معاد الدار من الاحداد المارية الم

وعاد الزارون الكبار الى ببت الامة بعمرون في حزنهم بالسير على ستة الزعم والجهاد في السبل الذي شقه . ومكث قبر فقيد مصر طوال أيام العيد حزارا للمصريين والمصريات الذين وفدوا من كافة البلادوالانحاء لاداء هذا الفرض المقدس



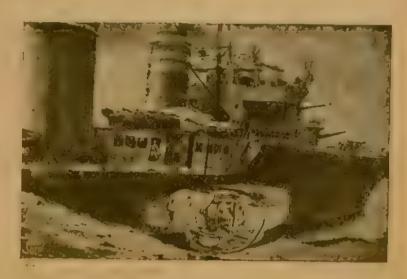
ماحب الدولة وصطبى التعام والمام قر الزعم الدظم (تصور ويشيل علر م

آلة حديثة لابقاء البوارج ثابتة برغم هياج البحر وارتفاع الامواج

يرى القارى، فى العبورة المنشورة هنا بارجة من البوارج المضادة للتوربيد وقد كشف فيها عن آلة حديشة الاختراع والوضع ومن مزايا هذه الا له انها تحفظ السنفينة فى وضع نابت خصوصا عند اطلاق مدافعها لتحكم الرماية وتصيب الدرض بالرغم من هياج البحد وارتفاع امواجه كالجبال.

مستقيمة على الامواج كينها هاجت هذه
ولمل هـذا الاختراع الحديث سيجمل
الاسفار البحرية عما قريب أيسر امرآ بكثير
مما هي عليه الآن ولعله أيضا سنزيل و مرض
البحر ، المعروف الناشى، عن كثرة ارتجاجات
السفن واهتزازانها وهو موض او داه يضايق

أن تبقى السفينة التي سها هذه الا لة تا بنة الوضع



آلة التثبيت في البوارج

ومى آلة فعسك بالبارجة ثابتة مستقيمة الوضع حتى في حالة هياج البحر لاحتام رماية التنابل وتلف النوريد

> ولهذه الآلة مزية اخرى هي تمكين البارجة من المضى في القتال كيفيا تواصلت الاهاصير والانواه.

> ومن صفة الا آة الحديثة انها مركبة عما يشبه عجلتين غير مفرغتين تتحركان على عوريهما حركة دائمة لا انقطاع لها في سيمترية واحدة سواء كان في الجاه واحد او انجاه آخر يضاده والذي بحدث الدورة هو حركة الما والموج ولكن هذه الحركة تعدلها فرامل (ضوابط) هيدروليكية في داخل السجلتين فيهني على ذلك

ويتمب بعض الامزجة ويحرم الاستمتاع بهجة السفر البحرى ولذة الطعام والمنام وان قالوا انه يقطع الصفراء ويعد كنظف المحدة والكبد. وفي الصورة المنشورة شكل الا"لة وقد كشف عنها بعض اجزاء السفينة و يلحظ الرائى ان البحر في هباج وارتفاع امواج وان السفينة أطلقت مع ذلك مدفعا من مدافها الجانبية واستحدت لان تطلق ثور بيداً آخر

بعد أحكام شديد

الخرائط الصناعية

يحرف تلاميذ المدارسان في مواد الجنرافيا الحرائط الطبيعية والحرائط السياسية فالاولى تفصل الانهروا لجبال والسهول والبحوروا لحلجان وما اليها وتشمير الى العامر والغامر والمضعب والمجدب والثانية تبين المدن والتقسيات السياسية والمستقل والنابع وما هو من هذا القبيل.

وقد عمد الفرنسيون الى وضع خرائط صناعية للاقاليم الفرنسية فيصور الاقليم وفيه المصانع والخطوط الحمديدية وطرق الملاحة والترام وسمبارات النقل والخطرط الكهربائية والمناجم ونحوها.

ولكل اقلم خريطته الخاصة ومن مزايا هذه الخرائط انها لا تفف الناظر على وجوه المنامات الفرنسية ومظانها فحسب بل تعدايضا من وسائل الدعاية وتبسير اشهار الصنعة الفرنسية ودلالة الفريب عليها وعلى طرق الاقادة منها والمعدد الفرنسي بالذات وتفيد صاحب رأس المال والمشتغل بالاوراق والسهوم والحصص في السوق المالية الفرنسية فجدا لو ان بعضهم منا قام بعمل خرا ثط صناعية وتجادية مصرية معا فانها تغيد وتنفع كيفا قل شأن الصناعة عندنا معا فانها تغيد وتنفع كيفا قل شأن الصناعة عندنا

ان كثيراً من الصناعات الوطنية هنا يكاد يكون مجهول المظنة فقد يرى في بعض الاسواق ولا يهلم المشترى او التاجر مأناه بالضبط وكيفية جلبه والافادة منه وهذا نقص بحب تلافيه

البلاغ في باريس

اليا انيـــون وتشبههم بالاوروبيين

اذا تحدثنا عن اليابان انجمه فكر القارى. لاول وهلة الى بيوت خشبيمة ذات حيطان من الورق والى شوارع تضيئها مصابيح صفيرة والى خليط من الالوان الزاهية تهر الابصار.

الدول النربية . هذا مع ان البابان كانت من بضعة عشرات من السنين لا تسمح للاجانب بالدخول في بلادها خوفا من عدوى التشبه بهم واحتفاظا بمدنيتها وتقاليدها ا



افتتاح ميدان للالعاب الرياضية على طريقة اوروبية في طوكيو

أما الحقيقة فهى اناليا بان تفقد خصائصها وتقاليدها في سرعة واصرار وتجد في التشبه بالترب في جميع أمورها . وقد عرف الشمب البابي النشيط كيف يستفيد من مستحدثات الحضارة الغربية و ينتفع بالاختراعات الحديثة وقد تغلفات المدنية الاوروبيسة بين طبقائه واستبدل كثيراً من مظاهرها وعاداتها بتقاليده وان كانت حسنة او عزيزة صارت لا تصلح وان كانت حسنة او عزيزة صارت لا تصلح وان كانت حسنة او عزيزة صارت لا تصلح المدول المظمى التي لها شأن في تقرير حالة العالم ومستنبله ، وربا لا يضى طويل وقت حتى يقضى على البقية البانية من المدنية البابا بينالمتبقة فلا تكاد اليابان نختاف في شيء عن احدى فلا تكاد اليابان نختاف في شيء عن احدى



امبر اطور البابل پرک جواده وهو ي زي غربي بحث

البلاغ في السوكان

متعهد يبع و البلاغ الاسبوعي وفي جهات السودان هو الخواجة نيقولاد مترى كانبغا نيدس صاحب مكتبة و البازار السودائي و بشارع البوستة الجديدة بين عل البون مارشيه وعل أوها نيان بالخرطوم وفروعها أم درمان والخرطوم عرى وعطيرة وبور سودان وواد مدنى وسنار



مش البابانين بدنناول مركز الانتخابات لاعطاء اموائهم وهم في ملابهن أوروبية

المنابع المؤسية

سوريا مايين الجمهوية والملكبة :

كثرت الاقوال اخيراً ف بحث اخوانك السوريين قبيل عقد جميتهم التأسيسية في مسألة أى النظام ين أصلح لبلادم . النظام الجمهوري ام الملكي .

و ظهر ان الدعاية الملكية قوية ، لهذا كتر ورود اخبارها من دون اخبار الجمهورية و وذكروا من بين المرشعين المرش فيمسل ابن السعود الوهابي . ثم ذكروا اميرين احدهما مراكشي والا آخر تونسي تعلما في فرنسا وقيل ان الاخداب الفرنسي يعزز ترشييحها ليختار الاهالي واحداً منهما ولكنه لا يعارض في ترشيع غيرهما الا انه لا يعزز هذا الترشيع.

ولا تزال المسألة عند هذا الحد وعند العثام الجمية التأسيسية مابين ٩ و ١٩١ لحاري بتكشف الامر.

میثاق ترکی افغانی

ماكاد يحل ركاب اللك الافناني في انترة ويستقبل فيها بالحفارة والحفلات والتكريم حق وردت التلفرافات السومية بان ميثاقا امضى يوم ٧٧ ما و بين تركيا والافنان وهو من نوع مواثيق ألضان.

ومن شروطه التي عرفت انه نافذ المفعول في الحال ومدته عشر سنوات وتمهدت فيه كلتا الدولتين بالزام الحيدة المقرونة بالمطفف في حال نشوب حرب بين احداهماودولة الحرى .

ومن احكامه تقدم تركيا للافنان الحبيرين والختصين فى مسائل التمليم والقضاء ورفع المفوضية التركية فى كابل الى درجة سفارة .

وأوسع من هذا نطاقا ان سنير تركيا في موسكو رافق الملك الانفاني في زيارته لتركيب ثم رافقه في مفادرتها الى ايران للتوقيع على

مبثاق آخر بين تركبا وابران والافنان وذكروا ان روسيا داخلة فيه فهو اذن مبثاق رباعي فى الوسط الاسبوى له مراميه البعيدة التى أشار البها شقيقنا و البلاغ اليوى » .

الازمة الوزارية اليونانية وانفراجها

ظهر مسيو فينزيلوس في عالم السياسة فجأة بعد اذكان قد اعترلها ودعواه انه يريد انقاذ بملاده من دكتانور بة تتحفز ومن ملكية تسمل في الخفاه .

وقد ادى ظهوره فجآة الى ازمة وزارية شديدة وقبل انه ينوي حل البرلمان الحاضر واجراه انتخابات جديدة وتشكيل وزارة برياسته . واتهمه بعض خصومه بانه يطمع في رياسة الجمهورية .

وقد كادت الازمة تستفحل لولا ان انفل حد الملكين ورأى أعضاه الوزارة المستقبلة ان في الوسع بقاه هم في الحكم ومشاركتهم لمسيو فينزيلوس في وجهة النظر بشرط ان بؤيدهم حزبه. وقد النأم مجلس النواب واقترع على النقة بهذه الوزارة بعد ذلك فقازت باغلبية كبيرة ولكن في تبين بعد مصير مطلبي الحزب الفينزيلوسي وهما تعديل نظم مجلس الشيوخ وتجلس الدولة والتحيل في نظر قضية بتغالوس الدكتانور السابق،

الجموة عن بكين

حدث في هذا الاسبوع ان مضى الجنو بيون. الصينيون في زحفهم الى الثيال لاحتلال بكين عاصمته وطرد المارشال نشنغ تسولين عنها .

وقد كان المطنون عند بعض المحفب الامريكية ان هذا المارشال سيقف في وجه الراحفين جنوبي عاصمته ويقاوم مرة أخرى. ثم نوضع بعد ذلك انه مال الى الجلاء عن تلك

الماسمة من غيرخوض قتال فسعب جنوده بنظام الى ما ورادها وتوجه قسم منها الى تاحية مكدن. واتخذت السلطات البانية قدابير عسكرية كثيرة في منشوريا المتعداداً للطوارى،

وذ كرت بعض المعادر الفرنسية بعض أخبار تشير الى التوفيق ما بين شطرى العبين فقبل أن حكومة الجنوب) الحدث تفكر في مصالحة الثبال على شرط واحد هو أن يبق تشنغ تدولين في منشوريا الشرط وحده عسير التصديق فن البعيد ان يرضى احد من خصوم هذا المارشال بوجوده على مقرية من بكين برقب الاحوال والظروف ويمنى النفس باعادة الكرة على اعدائه الالداه

هذا ولسنا نرف الى ساعة الكتابة ماذا حل ببكين ذانها بعد جلاه النهاليين فهل احتلها الجنو بيون او بقوا فى ظاهرها او اخذوا فى مطاردة رجال تشنغ نسولين وتعقبهم تاركين هذه الماصمة الاتن

مكتب

الصعافة العديبة المصرية بالبصرة (عراق) ادارة حضرة حسين حسن عبد العسمد ف

العراق - جنوب ايران - خليج فارس اعتمدت ادارة جريدة (البلاغ الاسبوعي) مكتب الصحافة العربية المصرية ادارة حضرة حسين افندي حسن عبد الصمدوكيلا عامافي الجهات المذكورة عدا مدينة خداد . وذلك لبيع الجريدة مع تحصيل الاشتراكات والاتفاق على الاعتراكات والاتفاق على الاعتراكات

مائة الف فلاح يعقد ون مؤتمرا

عقد الفلاحون في رومانيا مؤتمراً عظيما قل إ عليهم أحدهم وهو المسيو وسيفر بوكو ﴾ وهذا أن تجد ما يما لله في المؤتمرات التي عقسدت ﴿ هُو نَصَ الْجَيْنِ وَ نَقْسُمُ بِاللَّهِ اللَّهُ أَوَاصِلُ الْجَهَاد لاغراض مختلفة في اي ناريخ وفي أي للاد أ ماحبينا في سهبل اسقاط هــذه الوزارة القائمة



جعافل من القلامين تسير قاصدة الباجو ليا لحضور المؤتمر المظيم

المالج. وكان عقده في يوم حمايو بجهة ألبا جوليا. وحضره مائة ألف عضو في حزب فلاحي رومانيا الوطنى المروف بين الرومانيسين باسم المؤتمر على أثر فشــل خصوم وزارة ﴿ مسيو راتيانو، في حلمها على الاستفالة، خلال شهر مارس الماضي. وقد وصف مراسلو الصحف الاجنبية في رومانيا هذا المؤتمر فقالوا: أنه نوع من للمؤتمرات التي لامثيل لها . واله ذو نتائج خطيرة جداً . وحسبه ان يشعركل فلاح بمبلغ ما فيه من قوة أذا ما أراد شبئا وحال بينه وهذا الشيء حاكم او فاصب ۽

وقد اجتمع المائة الف فلاح في محلة معدة لاقامةالسوق هناك والتخبوا . ن بينهم بالاقتراع ٧٧ نائبا بمثلون ٧١ مقاطعة في الملكة الرومانية ولما انتظم جمعهم أقسموا جميعا النمين الذى قرأه

الىمين مقطعا الى جمل قصيرة . وكان يتولى اقراءهم اياها بعض المتملمين فهسم ، والمنزهمين عليم وقد كان هذا على مشيد من احد القساوسه الذى وقف على منعمة عالية بينهم يحمل صليبه، مصليا ، وداعيا الى الله بتأييدهم وتثبيتهم

وقد كان رئيسا يومئذ ۽

وتما يحسن ذكره هنا بمناسبة هذا الاجتماع عدم تورع بعض المنحف الاوربية الموالية لولى عهد رومانيا السابق البرنس كارول في قولما ان هذا الموتمر يؤيد عودة البرنس الى المرش الروماني مع ان التقريرات التي وصلت الي الدوائر الرسمية فيأوربا وخاصة المعصبةالام أشارت الى أنه لم يذكر اسم البرنس كارول في هذا المؤتمر العظم باي حال وأن الرومانيين من

التي عينت بمرسوم ملكي ا ننزع من اللك فردينا فد

الوزارة التي أيدها مجلس الوصاية وجعلها سيفا مسلطا على الشعب حتى بعد موت جونيل براتيانو والذي هو شقيق رئيس الوزارة الحالية



مؤتمر في رومانيا ؛ مصره مائة العب فلاح من مؤن ﴿ أَرُ رَاتِي ﴾

فلاحين وغيرهم لم يعودوا بهتمون بعودة البرنس كارول الى المرش الذى نزل أو الزل عنه نتيجة مشابعته لمواطفه الحبية المتقلبة .

وقد وافتنا الانباه التلفرافية من رومانيا في هذا الاسبوع بان و زارة مسبو براتيا و قد رفضت العلب الذي قدمه المها المارضون

عقد مؤتمر بضم اكثر من مائة الف فلاح وبرى مسيو براتيانو ان الحربة الصحفية قد تؤدى الى ازدياد الحالة الراهنة سوءاً ، وتمكن المعارضين جيما ، وعلى الاخص حرب د تزارانى ، من الكبد للوزارة والتشمير بها ، وكثف أسرار خضوع بجلس الوصابة على



الهلاحول يسمول الي الباجو ليا في رومانيا حيث عقد مؤتمرهم وقد تنعتو التسايم في مركبات السكة الحديدية كما تشعن البصائم

خاصا بالغاه الرقابة الحكومية على الصحف ، مذه الرقابة التي اضطرت الاحوال السبشة الوزارة الى تعيين قانون لها

والظاهر ان هذه الاحوال السيئة ما نزال المدة في رومانيا وليس أدل على قيامها من

الملك ميخائيل الصغير لمشبئها وسلطانها. وعلى هذا تكون الحالة غير مستقرة لمسيو براتيانو حق اليوم برغم معالجته لها بكل ما فى وسعه من الحيل وما احتمله من الصبر

الحظ والادب وعلاج الخول

قال ابن أدب فرنسى مشهور لايه يوما هب لى شيئا من الكتب اقرأ فيها . فقال الاب عامتك من قبل واقرأتك فضع كتبا بنفسك لنفسك واقرأها فما في قليلى ما يفي لك بشراء كتب الناس

ويظهركا قالت احدى الجلات القرنسية ان الشعراء حقى فى العالم المتحضر الكتير القراء والمتفهمين يجدون كل صعوبة فى طبع أوائل تواليفهم ثم هى لا يقبل عليها ولا يخاطر بطبعها الناشرون على تفقيم لمدم ضان رواجها. لهذا طبع بعض شعراء الفرنجة دواوينهم بانفسهم ظلما اشتهرت تناولتها المطابع.

وفى فرنسا الساعة مسيو شسارل جيريه الشاعر يجمع حروف قصائده بيده ويطبعها على آلة صنية له ويصححها بنفسه ويخرج منها مئات علا ينقصه الا ان يصنع الورق والمداد ايضا

غير أن السهب الذي حدا بمسيو جيريه الى فعل هذا ليس الخمول فاته الآك في شهرة واسعة وأنما همه الإكبر الاتقان التام في اختيار الورق وللداد والاحرف وزخرفة الطبوع

ومما نذكره في هذا الشأن ان مثل هـذا الادبب كان يعيش بيننا في مصر ونعني به المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي فقد كان همه أن ينسخ مؤلفاته بخطه الجيل. وضرف من للاستاذ عمد مسمود بك انه ممن مهروا في جمع احرف مقالاتهم بأبديهم.

امراصه الاطفال

الكثيرة الانتشار

كتاب وحيد في موضوعه باللغة العربية يغيد الاطباء والعائلات تأليف الركتور عبر العزيز نظمي بك الاختصاصي في أمراض الاطفال بعارة بناجة بميدان الازهار

ملجأ للعجائز



أسس فى مبوغ ملجأ كبير للمجائر يحوى ثمانما ثة عجيرز بائس وفيه ممسها أن وستون غرفة

لا يخفى ان الرياضة البدنية مزايا خاصسة لتقوية الجسم كما ان الراحة الفسيولوجية المعتدلة تزيل من الجسم كل آثار التعب وتجدد فيسه النشاط. فاذا واظب الانسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد محمة وعافية وتضاعفت فيه القوى الكامنة التي تدفع عنه المدوى وتقيه من الامراض.

اما اذا تجاوز حد الاعتبدال في الرياضة وخصوصا اذا كان صفير السن فان اعصابه تهيج وقلبه يضطرب ونختل الدررة الدموية. وكذلك اذا حرم هسه من الرياضة ولزمالسكون والراحة وأبي ان يجارى الطبيعة ساءت صحته وانتابته امراض المكلى والرومائزم وفقر الدم ومرض النقرس والامساك . و بعض هذه الامراض شائمة عند طائفة الاغنياء البلداء الذين اعتادوا الراحة والكمل وعند طوائف الميال والكتبة الذين تضطرم وظائفهم الى ملازمة المقاعد طول نهارم .

اما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالقلاحين والعال الذين يعملون بلا كال طول يومهم في الهواء الطلق فانك تجدهم أقو ياء البنية .

والرياضة على أنواع كثيرة . منها ما هو بسيط لا يحتاج الى واسطة ما كانخر بنات البدنية والمشى والركض والنفز والرقص والسباحة والمصارعة . ومنها ما يحتاج الى واسبطة كالجناستيك وركوب الخيل والدراجات ولمب الكرة والتنبس والكركيت وخلاف ذلك .

ولكل هذه الانواع مزايا خاصة منها ما يقيد الدورة الدموية ويقوى التنفس.ومنها ما يقوى المضلات المختلفة فى الجسم . ومنها ما يزيد

نشاط الاعضاء الداخليــة كالكبد والامعاء والمدة والكلي.

ويحب ان يختار الانسان منها ما يوافق مزاجه وجسمه وقوته وحالتمه الصحيمة . فالمصابون بآفات فلبيسة او امراض صدرية وتعملب الشرابين يجب عليهم اجتناب الرياضة الشديدة والاكتفاء بالمثني البسيط او الركوب في سيارة تسير ببطه في الحلاء .

وأحسن ارقات الرياضة ما كان في العباح أو في العصر عندماتكون حرارة الشمس خفيفة ويستحسن أن تكون الرياضة دائما في المواء الطلق وفي اما كن بعيدة عن المساكن . يجب اجتناب الرياضة بعد الاكل مباشرة أو في حالة المرض وكذلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وعدم التعرض لتيار الهواء وعدم الاستحام مباشرة بلكاء البارد بحد الرياضة ويجوز استمال الماء الساخن أو الفاتر وكذلك يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يز ول يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يز ول أراته .

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن تخلع الملابس العبادية وخصوصا ما يعوق الحركة كاليافة ورباط الرقبة والحمالات وارتداء ملابس خاصة مؤلفة من قميص واسع وسروال قصير وحذاء خفيف من المطاط.

ومن فوائد الرياضة غير ماذكرنا ازالة مايرسب من الاحماض والاملاح بطر بقالمرق وادرار البول وفتح الشهبة وزيادة قوة الهضم ومنع الامساك وازالة الحول والكسل ومضاعفة الهمة والنشاط. فكل هذه الموامل تهيد في تقوية الجمم وتجديد نشاطه ومضاعفة قوى الدفاع فيه.

فيجب التعود من الصنر على الرياضة البدنية ويجب على اولى الا مرأن يشجعوها في المدارس بين البنين والبنات و يسملوا على توسيع نطاقها وايجاد الوسائل اللازمة لها والمعدات الضروية لا تمامها . وقد وجسد الاميركيون بعد خبرة طويلة أن الرياضة البدنية لها تأثير كبير في محمة النش، وزيادة نشاطهم واقبالهم على تلقى المدارس والمعاهد والحقوا بحكل معهد ومدرسة والمعاهد والحقوا بحكل معهد ومدرسة في سبيل ذلك تفقات كثيرة وقد اهتم بعض في سبيل ذلك تفقات كثيرة وقد اهتم بعض كثير من للدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة كثير من للدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة للسباحة يسخن فيها الماه في فصل الشناه .

فالاميركيون أول من تنهوا فوائدالرياضة واول من جنوا عمارها ولذا تجدم اصحاء البنية. و يليم الانكار فى الاهمام بالرياضة البدنية وقد عزا بعضهم نجاحهم فى العالم السياسى وسيطرهم العالمية لتشاتهم الرياضية .

ونجد في انكلترا وامريكا جميات وتوادى متى لختلف الواع الرياضة لهم فيها مباريات مهمة جدا يحضرها الوف كثيرة من المتفرجين من مختلف الطبقات وتمنى الصحف بنشر اخبارها وصور المتبارين وجوائزهم ولا تقتصر الرياضة في تلك البلاد على الرجال وانما تشمل النساه ايضا

تریض تکنسب محة و بعندل جسمك و يكل عقلك و تبعد عنك دائياس والوسواس ،

مراصداوتوماتيكية

فكر بعض المهندسين الجوبين الفرنسيين في اقامة مراصد اوتوماتيكية نؤدى اعمالها من بالماء ذاتها وتبين الاحوال الجوية وتنبيء عنها بالملغراف اللاسلكي فتذكر بيانات الضغط والحرارة وسرعة الربح وما البها وسيجمل اول مرصد من هذا النوع في الجبل الابيض (مون بلان) المشهور في الالب

ونظر الفلاسفة اليها

من منا لا يريد ان يكون سعيدا 12 كل فرد من أفراد الوجود سواء كان طفلا او شابا او كهلاوسوا. كانحبوانااو غيرحبوان عاقلا او غير عاقل پريد السمادة. پريدها بطريق مباشر او غير مباشر . بيحث عنها اما بالغريزة وبعدم قصد او بالارادة وبقصد وتسد. ور بما يمترض معترض فبنول كيف يبحث عنها الطفل الذىلا يمزبين الجمر والتمر وكيف يربدها المجنون الذي بسير في الازقة والشوارع وعنده ستر جسمه وعدمه سيان والحرير وآلدمقس والملابس المزقة والخرق البالية سواء بسواه أا قبل أن نجيب على هذا الاعتراض نريد أن نعرف السمادة ما هي وماكنهها وما حدودها فهي كل شيء ترتاح اليه النفس ويصح ان يكون ارتباحها لشيء اكثر من ارتباحها لشيء آخر أى ان هذا الارتياح له دائرة تسم وتضبق طبقا لرغبة النفس فكنهها وحدودها وتفاصيلها أشباء نسبية غتلف باختلاف الاشخاس وتراكيهم ولذلك تشعبت آراء الفلاسفة في تعريف ما هيتها وطلباتها وسنوقفك على شيء من ذلك بمد قليل

ان العلقل والجنون والحيوان يميلون الى السمادة بالنريزة فما السبب الذي يدءو الطفل ألى الاندفاع ومحاولة النبض بكتا يديه على النار ? أليس ذلك هو اعجابه بمرآها وحبه في إشباع هذا الاعجاب وتميزه المكوس ? وأليس هذا معناه راحته للالوان الزاهية الايجابية ? الشاعر وفيشر للالوان وتأثيرها على النفس فقد الشاعر وفيشر للالوان وتأثيرها على النفس فقد الشاعر وفيشر للالوان وتأثيرها على النفس فقد النوة الفاعلة كاللون الاحر واما الثانى فهو ألسابي المقوة الفاعلة كاللون الاحر واما الثانى فهو ألسابي أي القوة المناحرة كالمون الاحرة واما الثالث فهو ألسابي أي القوة المناحرة كالمون الاحرة واما الثالث المناحرة واما الثالث بهيو المناحرة واما الثالث بهيو المناحرة كالمون الاحرة واما الثالث بهيو المناحرة كالمنتسجي . كذلك نجد المحل يسع في أيها بية كالمنتسجي . كذلك نجد المحل يسع في

الصحراء او في الغيط وراء راعيه متبخترا منشرحا تلمح السرور في تفاطيع وجهه والسعادة في بريق عينه وذلك عندمايشجيه راعيه بالاغاني والاناشيد . هذه أمثلة تدلنا على الميل الفطرى الى السعادة وما طبقناه مع الطفل والجل بمكننا ان نطبق مثله مع الجنون فاننا نعلم أن الاطباء في بعض مستشفيات الحاذيب يستعملون الموسيق كنوع من أفواع الادوية ليمض حالات مرض الجنون لميل الانسان النويزى الى الموسيق وارتباحه البها .

اساس السمادة اذرت الراحة والاطمئنان لشيء من الاشياء وحب النزوع اليه والبناءعلى الاساس يختلف بختلاف المبائي وهو اما ان يكون مخالفا للاساس فيكون مزعزها قابلالليدم والتحمليم واما أن يكون متينــا قويا قابلا لان يبيش وهو اما ان كون دوراً او اثنين او ثلاثة واما أن يكون مثلثا اومر جا ارخيــاأىان هذا البثاء يتفاوت في الحسن والجسال والتنظم بتفاوت أذواق البناة والمهندسين . كذلك الملاسفة في نطرياتهم بالنسبة للسعادة ولهذا قلنا ان شرح تفاصيل السمادة شيء نسى بخطف باختلاف الاشخاص لانكل فرد من مؤلاه له رأى خاص مستقل عن رأى غيره ولذلك نجد أن بمضهم يراها في الحب والا"خسر في الطبيعة والثالث في الحكمة والعاسفة والرابع في اثباع الملاذ التفسانية والخامس في افتناء الكتب ومطالعتها والسبادس في الصيداقة الصادقة والسابع في هدوه المزل وحسن نظامه والثامن فى تعليم المرأة وعنايتها بسعادة الرجل ورغباته والتاسم في معرفة الحقيقة الطلفة والعاشر في اكتناز الاموال والحصول علما مجميع الطرق والحادى عشر في طلب العلى والمجد والفخر والشرف والقيام بالواجب و الح وانتا

اذا حاولتا الالمام بجميع هذه الآراء سنحتاج لوقت طويل وربماغ نستطع بعدكل هــذا الالمام بها

نری آن اللورد انبری فی کتابه مسرات الحياة The pleasures of life كتب عن سعادة الواجب وواجب السعادة ودعا الهما دون أن يرف تريفا صربحا مفصلاماهي السمادة وماهو الواجب وكيف تكون سمادة الواجب وكيف يكون واجب السعادة لانه يصع لي أن أعرف السمادة تمر يفالا بجعل فرقا بين السمادة والواجب فاقول إن السمادة عي الفيام بالواجب وان الواجب هو السعادة ويصح لى أن أقول إن السمادة في أشباع المطابح النفسانيسة ويدخل نحت كامة المطامح النفدانية كل ما تميل اليه النفس من شر وخير بصرف النظر عما اذا كان في تنفيذ هذه المطاع ضرر بالمجموع أولا وان الواجب هو القيام بما يفيد المجموع بصرف النظر عما اذا كان في هذا ضررا بمطام الشخص الذاتية أولا ويصح لى أيضًا أن آني بصر يف متوسط بين همذين التعريفين فاقول ان السعادة عي الاخذ من كل شيء بمقدار فيجب على الانسان ان يفيد المجموع بمقدار وان يشبع ميوله بمقدار ومع ان اللورد افبري لم يدخل في تفاصيل هذه التماريف فقد دعا إلى التوسط والاخذ من كلشي، بمقدار وهذا حسن لا بأس به وأحسن منه ان يتلب الانسان مصلحة المجموع على المملحة الذانيسة وان يعتى بالمملحسة الاولى اكثر من اعتنائه بالثانية

ان اللورد انبرى يدعو إلى الملاذ ولكن باعتدال وبحمل على اليأس والفنوط ويدعى ان الشرق موطن الاخبرين ويدلل على ذلك بقول عمر بن الخيام فى مطلع رباعياته :

أبوما بها نبق و بومين إن نطل بقاء واحزانا تجر مغانما وتمضي وأعمال الحياة وراءنا إلى حيثلاماض مضي عاد سالما

والحقيقة انه أخطأ في هذا الزعم وقد وقف أيضا موقفا غامضا مهما لانه لم يبين لنا ماذا يقصد بالقنوط واليأس في هذا المقام أيريد منهما اللاذ لانمن محاولها لاينظر لاعمال الله او بريد منهما الانقطاع عنها والتفرغ لاعمال العالم وقد كان الحيام يدعو إلى إمتاع النفس عما تريد

ان ایکتانوس قال و من کان غیر سعید فالذنب ذنبه ، لقد كان بوداير غير سميد فهل الذنب ذنب بودلير واذا فرضنا ان ابيكتانوس أتي ثانيا إلى طلنا هذا منالمالم اللانهائي وسمم قول الاستاذ القدير المقاد في بودلير ماذا كان يقول 1 لقد قال عنه الإستاذ العقاد ﴿ وَلَكُنَّنِي اذا حکت علیه وانا قاض فی محاکم الناس فانی لا حكم له لوكنت قاضيا في المفادير محتكما في فوانين الوجود فلو جا، يستسمه في -- وقدأ خذ بتلابيب الحياة ــــ لانصفته منهــا وألزمنهــا الموض عما جنت به عليمه ، لانه يستطيم ان يغول والحقكله فيا بقول : إن هذه الحياة قد جارت على أقبع الجور ، حرمتني الابوة وحرمتني المزل الانيس وحرمتني المافية وحرمتني كل لذة من لذات الطبيعة البرياة ، أسقمتني فبدت لي ستيمة ، شاهت في عيني فلم أرها الا شائية ، خيذلت قواي فيا أبقت لي من بقبة الا تلك القوة التي ألعنها بها وأصوغ الشعر في هِالها ، أمسبت معها كالنبي ملك تجري في عروقه المتلفة دما. شالخة وتنم على سيا. بلاده المواطر المكفهرة واله لصبى في عمره شبخ في همومه، يمرض عن مجالس النصحاء ليقم في الساهمة بين كلابه والاعيبه، فلاكلاب الصيد تستفزه ولا جوارحه تهزه ولا يتحرك في وجهه أثر خالجة ولو ماتت رهاياه على بابقصره ، ولن يستطيع نديمة المهذار - وان أغرب في الحيلة والدعابة - أن يطلع بابتسامة على ثلث السعنة الريضة الكابية ، وحسان البلاط اللواني بز مهن عبيم الملوك لن بخففن بالزينة الوقاح شبعا من كا "بة تلك العظام النخرات وسريره الفروش بالرياحين كالنبر في غاشية ذلك الطلام، والطبيب

الذي أخذ ذهبه ينفخ في روحه على غير جدوي وينمسه في حمام من الدماء كتلك الحوامم الق كان أبناء روما يسخنون بها عروقهم الفاترات ولكنه لن يسخن آلام هذا الميت النواضب من الدماه ، لان في عروقه ماه أخضر من أبر النسبان (١) أمسيت على هذه الحالة الكرجة مع الحياة فلم بكفها ذلك حتى اسلمتني الى الشال والجنون ثم نبذتني الى القبر غير مشيع وغير مأسوف على 1 قاذا أنا أحسنت في هجا ثمها فهل يغمطني الفضاء العادل فضل ذلك الاحسان ا صدقت أما او كذبت في ذلك البيان افهل لوسم ابيكنا توس هذا الغول كان يبرهن على خطأ بودلير بنفسه ويقول و انجهلون کيف يمکن لمدم عريان ، لا يت له ، ولا عبد له ، ولا مدينة له أن يميش بطمأ نينة وسلام فانظروا اذاً فان الله قد خلق لمكم من بريكم كيف يكون ذلك بل انظروا الى ، امَّا الذي لا مدينة لى ولا بيت لي ولا عقار ولا عبد لي ، انا الذي أنام بفارعة الطريق وافترش النبراء والتحف الزرقاء ولا منزل لي ولا امرأة لي ولا أولاد، ولا أملك الا هــذا الرداء الذي على"، أجل هذه حالتي وما الذي يعوزني? أفلست خليا من المفاوف والاحزان 1 الست حراً 1 ومتي رآتي أحدكم عاجزا عما أريدار واقسا فيما أحاذر ا وهلا عيدتموني ألوم الله وعباده ٢ وهلا شكوت انسانا? أم متى لقانى احدكم كتبب الوجه شاحبه ? أم كيف ترونني اقابل اولئك الذبن تخافونهم وتسجبون سهم أفلا ترونني أعاملهم كما لو كانوا عبيداً لى ? ومنذا الذى يرانى ولابخيل له الله يرى سيده وملك 1 ع

عندماكنت طالبا ثانویاكنت أعتقد كها كان يعتقد البكتانوس وقد كلفنا أستاذ اللغــة العربية كتابة موضوع انشائي هــذا عنوانه: وطالب بالمانيا مات من يموله فصف حاله و كان بريدنا ان نصور حالة الحزن الى كان فيها عندما وصله هذا الحبر ولكني خالفته وجملت

(۱) القطمة من أول أسبيت مها الى بهر النسيال مرجة نصيدة الانتباض لبودله

أساس كتابق النظر في عقلية هذا الطالب فاذا كان عاقلا يفهم ما بجب وما ليس بجب ويسير مع الواقع ومع المعقول و يعرف أن الحزن والالم والصراخ والنويل لا يعودكل ذلك عليه بالنفع أن لم يكن بالضرر سوف يترك ما تعود الناس ان يكون من حزن وألم وينظر في تدبير حاله وتصر بف شؤونه والا فيدل على عقلية ضعيفة فكلما كثر حزنهكاما ملعلى قلةعقله وبالمكسوقد رفض الاستاذان بعطيني وتمرة وعلى هذا للوضوع وكانت مناقشة حادة بيثنا وبعد ذلك مرت على ظروف جملتني أكاد أبأس من الحياة ومن نفسى وجعلتني أكاد أغير هذا الرأى وأسخط على العالم وما فيــه مع أن الواجب كان يفضى على فيذلك الوقت أن أتهم نسى بالنبا وةوضعف الارادة كما حاولت أن أنهم طالب للمانيا اذا فعل مافعات حتى لا أنوه تحت هذا الحل الثقيل واليوم سأقارن بين الرأيين الاول والثانى أو بطریفة أخری بین رأی ایبکتاتوس و بین رأى بودلير

ان رأى ايكتأنوس يجب أن يسود لانه ضد اليأس والانتباض ولانه بحث على العمل وبدعو للاجتهاد وعلى هذا يقوم العالم ويسنده في ذلك المبدأ النابليوني وعدم الاستحالة ، ولكن هلكل شيء بجب أن يسود يمكرن جمله مستطاع التكوين ? أن الشيء الذي بجب أن بكون شيء مستقل بنفسه وان الشيء الذي في الاستطاعة أن يكونشي اخرمستقل بنفسه لان الاول يصبح أذبكون في الاستطاعة عمله أولا اما القول بأنه لا توجــد شيء اسمه مستحيل فهو قول حسن و يجب أن يقال من أجل التنشيط والتشجيع فنط لان الاستحالة موجودة ولوكانت هذه الاستحالة موقتة والزمن كفيــل بالتغلب علمــا . فهل في استطاعتنا أن نجل مذهب ابيكناتوس يتفلب على مذهب بودلير أم لا وهل في مقدور النطريات أن تجمل البشر يستطيمون الفيام عا

(البقية على صفحة ٢٥)

قصة السموات بحث شعبي في عام الفلك مرس وتلخيص

-14-

، اورانوس

كان الاعتقاد السائد حتى أواخر القرن الثامن عشر أن زحــل هو أقصى الكواكب السيارة في المجموعة الشمسية ، واذا نحن أهملنا مسألة المذنبات التي سبجيء ذكرها فها يل من المقالات جاز لنا أن نعب مدار فلكه الحد الانص المجال الخاضع لتأثيرات الشمس. وماكان لنا أن نعتب للذنبات أعضاء في الجموعة الشمسية ، فاحى في الحقيقة الاضيوف تجي. لزيارتنا مرخ أقاصي الفضاء تم تعود أدراجها، وان يكن هناك من الاسباب مايدعو الى الاعتقاد بجواز اعتبارها أعضاء في المجموعة الشمسية . ولم يكن يتوقع القدماء أن رى الفلكيون كوكبا سياراً آخر خارج مدار زحل، فلما عثر الفلكي ولم هرشل سنة ١٧٨١ على جسم جديد يسبح في الفضاء ظن المنتفاون سلم الفلك يودئذ انه انما وجد مذنبا جديداً . فلما أعلن بعدالد انه كوكب سيار أكبر العلماء استكشافه وقابلوه كاقابل الجنر افيون استكشاف امريكا، اذ أنه في الحنيقة ضاعف الجال الخاضع لتسأثيرات الشمس الى أربعة أمثاله وقد منح جورج الشالث ملك أنجلترا السالم هرشل لقب فارس وأجسرى له معاشا صنويا وذلك اعترافا بفضله وتقديرالهذا الاستكشاف

وقد يكون لهرشل من الاستكشافات الفلكية مابعتبر من الوجهة العلمية أكثر أهمية وأبعد خطرا من استكشافه أورانوس ، ولكن استكشاف كوكب سبار جديد أمر فريد في إبه في الازمنة التاريخية .

والبك بعض ماقاله هرشل نقلا عن التقرير الذي قدمه الى الحجمية الفلكية الملكية خاصا باحتكان أن يكون الجرم السياوى المستكشف مذاباً. قال : —

 و في وم الثلاثاء الموافق ١٣ مارس سنة ١٧٨٨ مآين الساعة العاشرة والحادية عشرة مساء رأيت خلال فحمى في النجوم الصنيرة

أن يتثبتوا من أن ماظنوه مذنبا لبس الا دنيا جهولة أو كوكبا سيارا آخر يدورحول الشمس بعادل خارج مدار زحل وعل جد من الشمس بعادل ضعف بعد زحل عنها . ورأى هرشل أن له وحده الما رئيس الجمية الفلكية الملكية يقترح عليه نسمية ذلك الكوكب المورجي نسبة الى اسم مولاه وملكه اللك جورج لسبة الى اسم مولاه وملكه اللك جورج ولكن لالاند Lalande الفلكي الفرنسي اقترح أن يطلق على الكوكب اسم هرشل واستمرت الى النسمية مستعملة ضع سنين في فرنسا بل وفي انجلتوا نفسها ، وأخيرا رأى فرنسا بل وفي انجلتوا نفسها ، وأخيرا رأى العالم بود Bode ان يطلق عليه اسم أورانوس العالم بود عالم الذمرة هي النالة .



اورانوس والارض وقطر اورانوس كاديداوي اربية امتال قطر الارض

الصنيرة الحاورة لبرج جينورم ألصنيرة الحاورة لبرج جينورم كبر من بقية النجوم، فأدهثني ينه و بين النجم ه. جينورم ينه و بين النجم ه. جينورم بين النجم الصغير الموجود بين أورجا Genini أبها كبر بكثير من كلهما وظننت أنه مذنبا . و

ثممضت بعدذلك عدةشهو رقبل



اورانوس کا ظهر في سبتمبر سنة ١٩١٠

و ببعد أورانوسعنالشمس، ۱۷۸۲۸۰۰۰۰ میل و زمن دورته حولها ار بع وتمانون سنة و یبلغ طول قطره نحو ۱۰۰۰ میل ، ولولا درجة یاضه الکبیرة مااستطاعوا ر گریته لانه یتلتی من ضوه الشمس بهم مما تتلقاه الارض

مطحه وجرمه

يبدو أورانوس خلال السكوب قري كا أنه في لون خضرة البحر وقرضه مفرطح قليلا . وقد رأى فيه بعض راصديه حزما باهتة اللون تشبه حزم المشتري ، و يمتاز الحزام المتوسط الله بمركزه بابيضاض لونه . ومن النريب أن

ارصاد منتجة لكوكب سيار من طراز اورانوس فلن ندهش اذا قلنا ان مدة دورة ذلك الكوكب مشكوك فيها . فمرت نحو عشر سنين حصل الاستاذ لويل والدكتور سليفر من ارصاد اسبكتر وسكويية أجرياها على هذا الكوكب على أن زمن دورته عشر سامات وخس وأر بعون دقيقة . ثم حقق مستر ليون كامبل مدة نلك الدورة فوجدها صحيحة وذلك بقياس ضوه اورانوس .

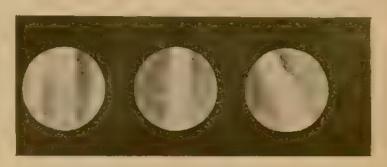
أَثَارَه لاورانوسار بعة اقار هي اديل Ariel

وامبريل Umbriel وثبتانيا وأمبريل وأوجد Oberon وأوجد اقربها الى الكوكب ولقد استكشف سير وليم هرشل أوبرون وثبتانيا بعد استكشافه أورانوس بيضع سين . أما الاخران فقد اكتشفهما لاسل وخوف اللون . وأغرب ما يجده الراصد بخصوص هذه الاقار هو ميل للستوى الذى تدور فيه . و إيجاد ذلك اليل بالطرق المتادة نجد انه أكبر من زاوية قائمة مدرم و تقريبا واذن اذا أسقطت الحركة على مستوى دائرة البروج كانت هذه الحركة تراجية .

حركته وقانون بود

قبل الكلام على حركة اورانوس يجدر بنا أن نذكر قانون بودBode الخاص بالمسافات التي بين الكواكب السيارة ، اذانه يساعد على تذكر هذه المسافات فضلا عن انهساعد أيضا على استكشاف السيارات التي ثم تكن قد اكتشفت .

فلكي تمرف هذا الفانون اكتب المتوالية الهندسية الاسمة :



التخطيطات فوق سطع أور انوس وترى المنطقة البيضاء في العبورة الاولى من التخطيطات فوق سطع الدين قد مالت على مستوى مدارات الاقار

صور هذه الحزم لاتكون دامًا في اتجاه واحد فاذا فرضنا أنها في اتجاه حركة الدوران فلا بد تتحد مع مستوى مدارات الاقمار والتخطيطات التي على سطح أروانوس باهنة اللون جدا حتى لانستطيع أن نصل منها الى تفصيلات وافية عن سطح ذلك الكوكب أما كنافته المستنجة من دوران أقره حوله وعتمل أن يكون اورانوس في حالة طبيعة وشه حالة المشترى ويدل طبغه على بعض خطوط عريضة ممتمة جددا تعترض جزءا كبيرا من النهاية الحراه ، وقد يستدل من خطوط اللي تظهر في قرصه . وقد يستدل من خطوط الامتصاص في طفه على أنجوه كثبف نوعاما الامتصاص في طفه على أنجوه كثبف نوعاما الامتصاص في طفه على أنجوه كثبف نوعاما

دورته

اذا نحن راعينا الصموبة العملية لاجراء



اقار أبرانوس

3 EYE - 1 ET | EX E YO E - - 1

واثبتت الارصاد على ان ابعاد عطارد والزهرة والارض والمريخ والمشترى وزحل واورالوس تتناسب مع الاعداد ؛ و ٧ و ١٠ و ۱۹ و ۲ه و ۱۰۰ و ۱۹۹ ومنه پتضبح أن المدد ٨٨ قد سقط من المتسلسلة فارجد تغرة كبيرة بين ١٦ و ٥٧ . ومعلوم أن هذا الفانون وضع قبل المتكشاف الكويكبات السيارة المنترى steroids الواقعة بين للربخ والمشترىء وقبل استكشاف الكوكين السيارين القاصيين اورانوس وبنثون . فلسا وضم بود قانونه قال توجود اجرام ساوية بين المريخ والشترى ، رجانت الارصاد محققة دعواه . وذلك لامه لما استكشف وليم هرشل الكوكب السيار اورانوس ووجد ان بسده يتفق تمام الاتفاق مع هذا القانون قوى الاعتقاد بوجود كوكب سيار تاله بين المريخ والمشترى . فلما عثر العالم العلكي بيازي Piazzi على الكو بكب المسمى سيريس Ceres بين مجرعة الكر بكبات السابحة بين المربخ والمشترى وجدائه بخضم لذلك القانون كما وجد ان متوسط أبعاد هــده الكويكبات نخضع لهايضا حيث قابلت العددم ومن النريب ان هددًا القانون هو الذي أدى الى استكشاف الكوكب السيار نبتون وهو الاخير في مجموعتنا الشمسسية وذلك أن الفلكيم لاحظوا أن أورانوس ينحرف في حركته عن المسار الذي قدروه له رياضيا . فقام كل من أدمز Admas الابجامزى وليفر مر Le Verrier الفراسي بنادبان بوجوب رجود كوكب آخر مجهول، اليم رجع سبب اضطراب حركذأ ورانوس ء واستهدياف حساب

سده بقانون بود . ولكن لا استكشف ذلك

الكوكب السيار نبتون وجدد أدمز ان بعده المغتى أقل من البصد الذى يدل عليه ذلك القانون ، اذ انه يناسب العدد ٣٠٩ لا العدب ٣٨٩ المذكور في القانون ، و بينهذبن المددبن المزة كبيرة . فذهب البعض الى انهذا الخلاف قد يكون بسبب وصولنا الى الحد النها في لاسرة الكواكب ولا بزال الجدل قاعًا .

والى هنا ينتهي الكلام على أورانوس. احمد فهمى ابو الخبر المعيد في كاية العلوم في الحامعة المصرية

السعادة

(بقية المنشور على صفحة ٧)

ليس في احتطاعة البشر سواء كانت السيادة لهذا الرأى أو لذاك و أحيانا يكون لكل نظرية من النظريات براهين وأدلة تقف في وجه أدلة و براهين كل نظرية من النظريات المصادة لها مدون أن تنظب احداها على الاخرى » فانه من المصلحة العامة أن يسود مذهب ا يبكتانوس

فانظر اليه كيف قابل مصببته بالرغم من عظمها. لقد قابلها بوجه بشوش و انى لا محالة مالت ولكن أأموت حزبتا ، حكبولنى بالقيود ، ولكن أاجزع لذلك ? سيطردوننى وينفوننى ولكن مالهم ولى اذا كنت أذهب الى منفاى جذلا مسرورا ? بل انهم سيسجنونى ? ولكن يا لجهلهم اربحا سجنوا جسمى وحجر وا عليه ، أما عقلى فتى زفس رب الآلهة لا يستطيع أن يتسلط عليه و يتعكم ه »

ورأى الاستاذ المتاديخين تماماوهذا الرأى فهو يقول عن بوداير أنه لو كان فى عناكم الدنيا للكم عليه ومه فى ذلك أن مذهب بوداير لايصلح للدالم الدنيوى و يقول إمه لو كان فى عناكم التقادير لحكم له ومن يدرينا قلو كشف عن الاستاذ المقاد حجاب النيب وعلم نعام عماكم التقادير ربما غير رأيه وحكم ضد بوداير أيضا والمقاد مصبب فى رأيه فحن لنا المطاهروايس لذا ماهو فى حجاب النبب مستور

عبد اخلم رافع

بلدالازهار



المشهرت هو لنده فزراعة زهر الحزامي حتى صار من محاصيلها الاساسية وموسمه في الوقت الحاضر وهذه صورة أحد الحقول بعد أن اينع فيها هذا الزهز

أفة الآداب

متى أصحو و يرجع لى صوابي وتنطني اللواعج في فؤادى واللو حبها من بعد حين لنبد مانينها لما التنينا وقدمشت نعبم العيش نفسي وعفت غداة زأبلني غرورى ولا يغررك من دنياك عبش الحا هذي الحباة سوى خضر ارى الايام تمخره سفيتا

وترقأ دمعتي وبخف ماني من الحب البراح والتصابي فانی قد أضت به شبایی ف اسمت ولا أجدى عتان ومن عو النرام خلا وطابي مساقرة النداى والشراب ضحوك الثغر ياسع كالسراب بيب النور ملتطم الباب ونحن بوجهه مئسل الحباب

بنور فطانة كسنى شهماب واني قد قتلت الناس خبراً نصصت ركاثي وشحذت عزمي أصابتني الحوادث مزعجات نحيق بي الصعاب و لي جنان وق الارّاء قد سرحت طرفی قائى التفت" ابصر" نعاجا وقد الفوا النذاع فما تواصوا زمانف على النبناء عجزاً وم لبسوا من الاتداب الا ورب سافق صلف الحيا يربك صفاء ظاهره ولاءآ اذا الاتراب لم تكفل بلاداً بنداد

احتجت في طبائمهم ركاني وسامتني بها سوه العذاب ينكأس عزمه هام الصعاب فلم أجد الجبع على صواب یعیت ہے اناس کالذااب بنير السب منهم والكذاب قد انهالوا بزائمة السباب كطنطنة الصراصر والذباب من الاحقاد عملي الاهاب وبخفى حقده تحت الثياب قان مصيرهن الى خراب اكرم احمد

· هدأة الليك

هدأ الدل وهاجت بي الشجون وتوارث ضجة العالم في حنت الورق فلما هجمت ذكريات مالهما تتبعسني صور شق إذا ما عرضت وأرتني كيف بمضى العمر لا يتقضى العمر في أحلامنا

وصما جفني لدى غفو الحفون هدأة اللبل بنشما السكون بدلا ى هيجت عندى الحنين حبمًا سرت وأيان أكون صورت لى واضحاطيف السنين يشعر السره به حتى نجين وإذا نصحوصحت غول المنون

وأرتني شبحا من عدم يتبسم الاحباء اني يسنزلون فاغرا قاه لما يستقبلون يبلع الماضي من آثارهم

إبه يا ليسل أراني منسرما بحديث مثك يشجى السامعين بلسان الصمت والوحى المبين هات ما عندك لا تبخل به من جلال وخشوع ويقين أوح للانفس ما حلته واتل يا ليل شجون الماشقين هات يا لبل أحاديث الهوى لا تضم يا ليل أصداء الانين وادخر فيك صدى اناتهم إنها ذوب قلوب فطرت ونفوس داميات وعيون من محب وامق القلب حز س كم سلاما فيك قد حلته في حنايا الصدر مخبو. دفين رب سر أغامض أودعته ضاق صدر الصب عن كنهانه قاراك السر دورث العالمين

مر ياليل فقد أشجينني إن لى فيك لشجوا وأسى عبثا أنجو بروحي من حنين

إنني أهواك يا ليسل ولكن تبعث الاشجان من مكنها

عل في الصبح هدوه او سكون ومناجاة وشحكوى وحنين هوأصل الوجدعندي والشجرن أنت بالاشقاق والعطف ضنين رحمة ياليسل بالمتبقظين سيد قطب



سائق الومبيل بطالب يعرش يوحوسلانها البرنس الكندر دابيشا كوترومانبكس من سلاة أسرة كوترومانيكس المق حكت ملاد المقان بن سنة ١٩٤٣ وسنة ١٤٤٣ وقد سجنم البملاشفة ولكنه استطاع ان يفر من بين أبديهم ألى براين. وهناك اشبتغل سائق ارتوميسل وتزوج من الاميرة ارياندن مارى من أسرة كانتا كوزين وهـ و الآن بطالب بعرش اجداده وينوى القيام بحركة ثورية لهذا الفرض

مِنْفِحَ أَنْ فَكِيَّا هِيَّةً

تصيحة خالصة

الجارة لجارتها - غملت البنطلون الابيض لولدى حنا فى الاسبوع الماضى فضاق و (كش) حتى لم يعد يدخل فى رجله .

الجارة — اغسلي حنا أيضا

الحس باجستاف

في مطعم أنيق من مطاعم الدرجة الاولى جلس فلاح غنى ومعه امرأته لتناول الطمام فأيصرت المرأة يمض رجال الطبقة المالية على مقر بة من علمها يقبلون ايدى السيدات فظنت في أذالا أدب والتظرف يقضيان عليها بان تقدم هي قبضتها الى زوجها ليلتمها فعمدت الى زجاجة الصلعة فبلت على ظاهر راحتها بعض نظم منها ومدت يدها الى زوجها وقالت الحس ياجستاف كايلحس ولا الرجال ليعلموا اننا لسنا أقل منهم علما باصول الاتيكيت ...

العمل للمحتاجين اليه

المسئول للماذا لانسل عوضا عن أن تذل نفسك بالسؤال

السائل ـــ اخاف ان اعدو على عمل بكون رب مائلة أحق به مني .

تحت المطر

هی -- انظر الی هذا الزهر کیف صار بدیما بعد ان هطل علیه المطر

هو ـــ حقا ولكن لماذا لم ارفيك شيئا من الحسن وقد اغرقك المطر ...

سوف لاتجدمثلي ·

الزوجة ـــ اذا مت نستتمب في الحصول على امرأة مثلي .

الزوج — ومن قال لك أني سأبحث عن مثلك .

كتت تعلق بذيلها

تاه طفل لایز بد سنه علی أرغ سنوات فِمل بجری بمنة و یسرة فی الطرقات وهو باك بنادی امه قانترب منه أحد المارة مشفقامؤ بنا وقال كان عليك أن تتعلق باذيال امك فلا تضلها وتآبه

فقال الواد كان ذبلها قصيرا مرتابها لاتصل اليه يدى

في وسط الصحراء

الدليل - اذاعطش هؤلاء السادة وهؤلاء السيدات شريوا من الواحة التي المامنا الماؤها عذب ترده الجال عادة الشرب

جواب تلميذ

المعلم — قلى من هوالشخص الذى يفوز بالطعام والشراب والملابس من غير ان سمل شيئا التاميذ — العفل

ملامن .. ۱۱

ماذا تقول فی تناول کا می واحد ا
 عجل به ولیکن (دو بل)

عمل ذلك ور بما يمكنني ان احادل صنع ملابسك

ہی ۔۔ آہ یاعز بڑی جورج لا یمکننی آن

تدبیر مىزلى هو ـــ پېب أن نقتصد ياعزيزتى وأظن انه يمكنك ان تجتهدى فيصنىمملابسك بنفسك

الام — توى ا هل جاه الى هنا فى المساء شاب ورأى أختك

في الظلام

الولد الصغير — الله لم يرها للات الفرفة كانت مظلمة أتناه وجوده فلها

جواب مقنع

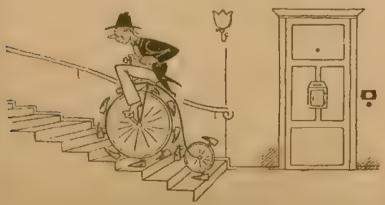
الاب - هل تعرف لماذا سأضر بك ياأرثر أ الولد - كلا يا أبي الاب - لانك ض بت ولدا أصغر منك

الاب - لانك ضر بت ولدا أصغر منك الولد - آه ، كنت أظن انتي أصغر منك

نصيحة طبيب

الطبيب - اذا نضا بقت منشى و الاحسن ان تصرف نظرا عن هذا الشى و المرف المرف المرف الما الطبيب ع مأعمل بهذه النصيحة عند ما ترسل الى كشف الحساب

أحدث المخترعات



مصد من نوع جديد - اختراع عجلة اسكتلاندية

صُ<u>َّفِئُ ۗ النِّيْتَ</u> َ النِّيْتَ العملية النساء والحترعات العملية

يظهر أن المخترفات لم تعد بمقصورة على الرجال ولم نعد من امتيازاتهم فقد استطاعت سيدة بل آسة أن نحترع أيضا وجاءت المجلات الفرنسية بخبر الحتراعها

وتسأل قارئتنا الكريمة ماذا اخترعت ابنة جنسى ومرخ هى وما اسمها . فنقول لها ان الاختراع منزل صنير مكل متنقل فى الوسع ان تقطره سيارة وتسير به من مكان الى مكان ومن اولى من النساء باختراع المنازل ووسائل السكن والمأوى .

مترو . به في . به سنتيمتر وعلى ارتفاع مترو . به سنتيا من الارض فلا ترتفع الرطوبة الارضية البه وفي البيت شرفة (فراندا) ثم جزه في الوراء فيه أدوات مطبخ ومائدة

واذا بسط همذا الببت غطته كله خيمتان واحدة من داخل الاخرى وعجزت أقسامه الثلاثة حواجز من الاستار المضاعفة فلا تنبعث رائحة المطبخ مثلا الى غرفة النوم.

وفى وسع البيت ان يظل نحو خسة من الناس اذا بسط بعض السرر فى غرفة المطبخ والطعام .

المنزل المتنغل لمحنزعته مستنجت

والخنرعة هي مدمواز بل مستنجت المشهورة ومرماها من الاختراع أن تفرب للمصطافين وعشاق المعبشة الحلوبة والاقامة على الشواطى، ونحوها خير مثال للسكن المتنقل عوضا عن شبه (المسكر) الشائع الاتن.

وقد نجعت كل النجاح وسمت اختراعها هذا (ستلا) أو البيت أو البيت الذى يتبع صاحبه اينا سار . وفى الحتى أن الاختراع غاية فى البساطة مع الآام كونته الخترعة من ثلاثة أقسام، اوسط وفيه سريران من الفولاذ المرن

ومن مزات هذا المزل آنه يطوى فلا يزيد جمه على ١ متر و ٣٠ في ١ متر و ٧٠ ولا يزيد تفله كله على ٢٥٠ كيلوغرام وفى الوسع ان تقطره وتجره سيارة لا تزيد قوتها على ١٧ و ١٠ من الاحصنة من غير ان يضيرها قط في السير .

ومعظم الببت مركب من عوارض تربط بانا بيب تركب وتفك في الا يزيد عن ٢٠ دقيقة واذا حرص أصحابه على زيادة الراحة والترف فتى الوسع نجهزه بالكهرباء والتدفئة من السيارة التى تفطره او من جهاز به خاص ، قالبت اذن

هو البيت المنشود للسائح وال<mark>صياد والمصطاف</mark> والمتريض والفضل لمدموازيل مستنجت

وترى قارئاتنا صورة هذا المنزل وقد قطع من نصفه ليطهر داخله

وكما قلنا فيا سببق ان المنزل يطوي فى (سحارته) والسيارة نجره كما نجرالفاطرة مركبات الطرق الحديدية

واذاكانت مدمواز يلمستنجت قد فتحت باب الاختراع للمرأة فما يدرينا ان تطرقه من ثم كثيرات فى العالم المتعضر فتشترك السيدات مع الرجال في امتياز اتحاف العالم من وقت الى آخر بالمخترعات المفيدة النافعة التي تريح وتسهل الحياة والماش .

وما يدرينا أيضا ان تلتفت السيدات الذكات المتعلمات الى تحسينات كئيرة يدخلنها على ما اخترع من شئون السكن وأدوات تدبير شئونه وما الى ذلك من الامور التي هن بها أعرف من الرجل.

بمثل هؤلاء النساء تفخر الشعوب وتعز الحضارات

نجم من نجوم المسارح

هي مدام بريزا الممثلة الفرنسية بطلة تمثيل روايات العواطف في هذا الوقت

لبست هذه السيدة كما صوروها على حسن فى المحلفة عظيم ، فني للمثلات الفرنسيات من عن أجل منها بكثير الا انها بزت زميلانها فى الفن العواطني والروايات الموسيقية .

وسيكون لهذه السيدة عما قريب مسرحها الخاص بها فقد انتنت أيضا الأجواق والمسارح وثند اليوم كعبة المؤلفين الشبارف من طلاب الشيرة والجد.

وثما يؤثر عن مدام بريزا انها في بينها مثال ربات البيوت وانها لا تهمل واجبانها الاخرى النسائية من مثل اسداه الماير و تخفيف المصالب و بذل الاحسان، وقد قار بت نهاية المقدالرابع من عقود سنها الا انها في همة العتبات

۱۷۵ جنیه فقط! تلفع نمن صور لا واحدالا



أعلن اخيراً ان و سرجو زيف دوفين ، قد اشترى من و اللادى ديسبر وج ، ثاني صورة صنعتها بد الفنان العظيم و روفائيل ، للمذرا. وهذه السيدة تملك اليوم بجموعة التحف الفنية النفيسة التي ورثتها في و بانشجار ، عن اللورد كاو برأفهل بدري القراه ان المثن الذي دفع في هذه العمورة هو ١٠٠٠ جنيه ١٤ دفع في هذه العمورة هو ١٠٠٠ جنيه ١٤ وهذا القدر العظيم من المال هو أكبر مبلغ عرف في التاريخ قديما وحديما الله دفع ثمنا

لعمورة والولدالازرق، وهو ١٠٠٠، ١٠٠٠ جنيه .
و يسرف الناس فى بلاد الفن الجميل صورة
المذرا هذه باسم ومادونه عام ١٥٠٠ كايمرفون
العمورة الاخرى باسم والولد الازرق، ويكفى
أن تذكر الاسمين أمام أي انسان ليذكر لك
معها اسم و روفائيل ، ثم يعدد لك هؤلاء الذين
رسموا من الناس صوراً لولم يتحقق الناظر البها أنها
من صنع والفرشة ، أووالريشة ، لحسم اعلوقا حيا

الصورة واحدة ويتلوه في القدر مادفع ممنا

ساعة دقاقة بالراديوم

عرضت حديثا ساعة دقافة نهاية فى الاحكام والضبط فى مؤتمر الجمية الطبيعية الامريكية والساعة عبارة عن آنية صغيرة زجاجية مفرغة بورقة من ذهب قالاشعة التى يشعها الراديوم وهى ذرات عملئة بالكهر بائية الإيجابية تفمل فلها فى ورقة الالكتروسكوب فتنتقل الى ان تمس ورقة أخرى عماسة غيط متدل الى الارض وتطلق كهر بائيتها وتسقط ثم تمتلى، بالكهر باء من جديد وتنوالى على الدوام هذه الظاهرة

و بداخل الانبو بة او الآنية الزجاجية ضنط مستمر ينظم حركات الذرات. ما بين ٢٠ و ٤٠ ثانية ولا تملا هذه الساعة كما تملا السامات المادية .



الجنابات



جنديات من النساء في روسيا الحمراء اشتركن في الاستعراض المسكرى العام الذي أقبم في موسكو بمناسبة العيد التاسم للسوفيت

تزاوج الشرق والغرب



صورة آنسة المانية من أهالى هيئ لبزج تزوجها حدبتا اخو ملك سيام فصارت أميرة سيامية

البلاغ في هر اكش متعهد والبلاغ اليوى، و والبلاغ الاسبوعي، في مراكش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود بطوان مراكش

الزى الوطني في اسبانيا



صورة سيدة من أشراف اسبانيا في الزي الوطني الاسبال القدم ولا تزال النساه الاسبانيات بليسنه

الانتخابات النيابية ونــا. المانيا

جاه في احصاهات الانتخابات الالمانية التي تمت اخيرا ان عدد الذين رشعوا انفسهم من الرجال للانتخابات بلغ (١٩٠٨) مقال ١٩٧٦ في سنة ١٩٧٤ وفي العدد الاول مرشحات نساه للم عددهن ١٩٤ وقد فاز منهم كثيرات



السيدة نونى شومامز وقد نالت بين الاثلان شهرة كبيرة في تأليف الروايات وبلغت الاآن الثمانين من عمرها ولا نزال دائبة على التأليف.



الازياء الحديث ____ة



فستان لبعد الطهر من كر بب دوشين فى لون زرقة الميناه والكلفة بيضاه مرقطة بالقائم



فستان بديم لبعد الظهر من قماش ربس بايبون أحمر قائم . وتنفرج الكورساج عن فرشة صدرية من الحرير الايبض المكلف بازرار صفيرة ويبخس النيات .



فستان لبعد الظهر ذو مظهر وقبمة من الصوف الماون بزرقة الفولاذ بحلى باكام بيضاء . وفى الكورساج والجوب فتحة على ارضية بيضاء

60(1)00



قصالات

الرجل السعيد

للقصصى الروسي تشيكوف ندب الدسناد محر المباعي

بمعرك قطار الركاب من عطة و بولوجو، الواقمة على ملتقى الخطين المؤدى احدها شمالا الى بطرسيرج، وقانهما جنوبا الى موسكو، وفي غرفة من السرجة الثانية عمسة

ركاب يلاعب النماس رؤوسهم، لفد فرغوا من الطمام، فاستقروا في مجالسهم يستدرجون الكريم مرتبا المالك في م

الکری ، وقد ساد السکون ،

ينفتح الباب ويدخل عليهم رجل طوبل نميل معروق متنصب القامة «كالمسنفور» عليه حلة جديدة عكة ، وقلنسوة جديدة صفراء ،

وهذا الشبح يقف ساكنا وسط النرفة برحة طويلة يتنفس تنفسا ثقبلا وبزراجفانه، ويحدق في انحاء المكان متوسما ، ثم جمهم لنفسه قائلا

و مخطى، ايضا ، هذه ليست غرفتنا ،
 القد اوشكت ان اجن ا لقد ذهب الشيطان بالفرقة ! »

. و يصبح طر با ،

و ایفان الیکیفتش آ ی ماذا جاه بك ههنا؟
 اذاك انت ؟ ی

فینظر الرجل و الصنفوری ، الی المتکلم نظره طویلة من عین ساهیة سادرة ، واخیرا یعرفه فیصفق فرحا ، و یصبح

ها ؛ « بوتر بتر وقتش ؛ » كيف حالك ؟
 لقد طالت غيبتك ، كم اشهر مرت واعوام ،
 منذ آخر عهدى بك ؛ لم يخطر ببالى انك فى هذا القطار »

-د کیف حالک ؟ ع

عضر حال ، لبس بی سوی انی اضالت غرفق ثم تعذر علی ان اصبحا ، ما اشد غباو ، وحافق ، انی استحق ان اجلد !)

وفی اثناءکلامه بترمح قلیلا ، ولا یکاد یثبت مکانه

و يسترسل قائلا

و ماعجب هذا الحادث ا لقد تزلت عن الفطارعقب الحرس التانى لا شرب قدما من الكونياك ، وقلت لنفسى و اما والحطة التانية بعيدة جدا ، فلا بأس من تناول كا س اخري، وفيا انا ارتشفهادق الحرس التالث فاندفت مسرها كالجنون فو ثبت في اول مركبة ، انى و ربكم لمعود ابله ا »

قال بيوتر بتروفتش » و ولكنى اراك فى اقصى غاية السرور والطرب ، هلم واجلس البنا ، اهلا وسهلا ومرحيا ! »

و كلا كلا ا ساذهب لانشد مركبى ، فاجلس فى غرفتى ، . . . عموا مساه ا » و اختي عليك اخطار القطار ، فعلك ساقط بين المركبات ان لم تستبصر ، وما اراك وقد اخذ منك الشراب هذا المأخذ بمستبصر ، اجلس البنا ، ومتى بلننا المحطة التألية اديتاك الم غرفتك ، اجلس البنا »

بننهد و ایفان الیکیفنش، و بجلس متکرها، ازاه و بیوتر بتروفنش ، و به من القلق والاضطراب ما به ، و بتمامل فی مقعده کا نه علی شوك ،

ویسأله بیوتر بتروفتش قائلا ، د ایان تذهب ۱۶ »

و انا ؟ انا ؟ أذهب في الفضاء ، في فضاء انته ! أذهب في اللانهائية ! وراء الفلك ووراء المادة ! انرأسي ليدور كالنحلة ! وان به مر النتو يش والاضطراب والقوضي ما أنساني نبتي ومقصدي ، فلا أعرف الى أبن يذهب بي ، انا ذاهب مع القضاء والقدر حبث شاه! . . . انا ذاهب مع القضاء ما ها ها ! سيدي العزيز ، أرأبت قط رجلا جن من شدة الفرح ? أنا والله ذاك الرجل ، انظر من شدة الفرح ? أنا والله ذاك الرجل ، انظر الى تجد أمامك أسعد خلن الله طرا ! أجل، بلا شك ولا جدال ! ماذا تنبين في هبئتي ، وعن أي شيء بنم لك وجهي ؟ ي

« أخشى ان يكون وجهى ينم عن البلادة والنباوة ، يؤسفنى انى لا أملك الآر مرآة اقرأ فيها صحيفتى ، معذرة سيدى ، يخيل الى انى صائر الى الجنون ، ها ها المخطر ببالك الى الا تن في شهر العسل العذه يا سيدى مى الحقيقة »

انت ? أتقول انك قد تزوجت ?)
 اليوم ، هذا أول يوم من حياتى الزوجية
 لقد انطلقت آ نما وزوجق من الكنيسة
 عقب عقد الزواج مباشرة)

تعلو ذلك عبارات النهائي، ، و والاسثلة المعادة ثم يقهقه بيوثر بتروفنش قائلا

« تقد انت ، ما امهرك وما اكيسك ا لغد
 نلت وطرك و بنيتك ومن ثم زيك
 الانيق وهندامك الحسن ا »

اجل، واستبفاه للحظ، اغرقت نفسى فى طوفان من النالية (الياسمين والورد والبنفسج) الله اكبر الى مندمس فى غرور النعيم ، رباطل اللذات الى ام رأسى السدات حياتى كلها غرود فى غرور، وعيشنى احلام واوهام الفد المحت حقيقة الحياة المرة المؤلمة من شعورى ووجدانى،

.... فلا أفكار عندى ولا هموم ولا مشاغل ولا حقوق على ولا واجب ولا فرض ولا مسؤولية ا ولكنى مرتفع عن سقال الارض، على في آفاق النميم، سابح في ملكوت السعادة، باجنحة ملالكية براقة، انه لاحساس فذعجيب وشعور مدهش نادر، ما احسست به قط قبل الساعة ا »

وهنا يغمض عبنيه من فرط اللذة وبهز رأسه يمينا وثهالا ، ويقول

و انی فرح مسرور الی درجــة الحطر ا تصور یا عزیزی مبلغ سروری ا فی ظرف دقيقة أصبر في غرفتي ، هناك على مقعد قرب النافذة تجلس فانية جيلة كلها عبة لي وشغف واخلاص كابا غرام بى وحنان ورأفة روفاه ا غيداه ، فتانة الحسن عيناه ، هيفاه ، معشوقة الدل حوراه ، جبين وضاح ، كفلق العباح، وأنف كجدالسيف، وأنامل كالمناب، وثغركا للاكل الرطاب، وقدم صغيرة لطبقة، لو قدمت الى في صحن لاكلتها بالملعقبة او بالشوكة ، ولكن معذرة يا صديق أنت لا تفهم هذه المعاني الدفيقة ، تلك اسرار من الجمال أنت أكثف ذهنا من ان تدركها ، - تلك الغاز غامضة من عجا لب صنع الله قد عجم البارى عن ابصاركم معشر الماديين ، تلك أسرار روحانية لا يققبها الا من اصطفاع الله مر- عباده الخلصين ، ... ،

اما أنتم ، عشر المادين السفسطائيين ف أبيدكم من السعادة الحقيقية، أنتم تدعون الفلسفة زوراً و بهتا ما ، وكاما زفت الحياة البكم نعمة من مناغها أو حسنة من حسناتها ، القيتموها تحت منظار فلسفتكم الكاذبة ، وطرحتموها في ميزان حكمتكم الحرقاه ، وأقبلتم تخللونها في جهاز نفدكم الباطل المضلل ، فلا تلبثون ان بستنبطوا بفضل جهلكم وعمايتكم من كل نعمة تستنبطوا بفضل جهلكم وعمايتكم من كل نعمة نقمة ومن كل لذة محنة ومن كل حسنة سبئة الكاذب بهذه النتيجة : وهي ان الحياة كلها شروبلاء ، وليس في الدنيا الا الالم خالصا ،

والشقاء عضا ، فتبالكم ولفلسفتكم الفقيمة الفاسدة اكل شيء تنقدونه وتفحصونه وتعللونه، حلل الله عظامكم ومفاصلكم ا ولا أواكم خيراً ولا غبطة لا في العاجلة ولا في الاجلة استظلون في عماكم وحرمانكم معشر الاعزاب حتى تنزوجوا فتندذوقوا حلاوة المرأة بهجة الحياة و زينة الدنيا ا.... كذلك بعد دقيقة اذهب الى غرفتى ، حيث تنتظرني الحسناه الحيارغ صبر ، تذوب شوقا الى رؤيتى ، بفارغ صبر ، تذوب شوقا الى رؤيتى ، واجلس الها ، واهصر بفودى رأسها فتهايل على واجلس الها ، والعصر بفودى رأسها فتهايل على الصفاء والرغد والنعيم السرمد »

و بهز « آیفان الیکیفتش » رأسه بمنة ویسرة و ينوب في الضحك طربا

وثم أوسد رأسى ترائبها، واطرق خصرها يمناى، والصمت من حولنا والسكينة والشفق الشعرى! وافرحاه! الى لفرط مسرق، أكاد ، في مشل تلك اللحظة ، اعتنق الدنيا برمتها اسمع لى يا صديقي و يبوتر ، ان اعتنقك ! »

ونهض الصديقان فاعتنقا وتلاثما ، على خمكات القوم المتوالية ، واسترسل الرجل السعيد قال

واستكالا للطرب او للجنون، او كا يقول الرواليسون، استكالا غدعة الرواية، يذهب المسرور الى المقصف فيلنهم قد حين او ثلاثة، يثور على أثرها في الرأس وفي الفؤاد نوع من اللذة امتع واحلى من كل ما نقرأ عنه في عالم المصص وروايات الجن، معذرة أبها السادة، الى امرؤ حقير، لا في العير ولا النفير، ولكنى بعد تلكم الاقداح التي احتسبت أخالئي أميراً بل قيصراً

شربت الراح حتى خلت انى

ابو قابوس أو عبد المدان ويخيل انى مفرط النظم والحسامة ، وانى املاً الفضاه ، وافع الارض والساه ، أشعر انى بلا نهاية ، انى احتضن الدنيا باسرها واطوق السبع الطباق بذراعى 1 »

هذا الذق والخفة والمراح من الرجل السميد سرت عدواها الى القوم فطار النهاس من أجفانهم واحدقوا بالرجل يتصابحون عبا ، ويتضاحكون طربا ، وهو المسطهم كالقرد أو كالبهلوان ، يميل ويتزع ، وينقبض وينبسط و يطوى وبنشر ، ويتثنى ويتلوى ، ويطلق للسانه المنان في ميادين اللغو والفضول، وشعاب المراء والحذر الى مالاحد له ولا نهاية ،

و سادتي ، سادتي ! ار بحوا أنفسكم من الجد والعقل ، اخلموا رداه الوقار ، حلواحبوة الحلم ونطاق الرزانة ، اطرحوا الفلسفة فانهما لم رح من كان قلكم ، ولن رع من سكون بعدكم ، اضر وا بالنقدوالتحليل عرض الحائط ، واذا اظ نم ال السلاف فاحتسوها رحيقا سلسلاء ولا تعرموا أنفسكم لذبذ مزاقها ، ردوا حاضها كا ود النهل الظائف اهلك الصدى ، اكرعوا دناتها واباريقها ، بلا اعجام وبلا تردد وبلا تريت ولا تلبث ، ولا تقفوا من دونها تتجادلون ، اخبر هي ام شر ، وحلال ام حرام، اتنم عطاش وهذا المورد المامكم ، وقد جعل الله لكم السبيل البه ، قا بالكم لاتردون! تبالكم الافائدة في الفلسفة، والفرصة سانحة ، ولا في التحليل والنقد ، قبحت الفلسفة وقبح النقد والتحليل وقبح الله كل متفلسف متحذلق متكلف ، وباء من الله باغيبة والحسران ، وبالنشل والخذلان ا ،

وفي هذه اللحظة بمر الكمساري خلال ندفة .

فيوجه الرجل السعيد اليه الخطاب قائلا مهلا يا اخا الروس ا باته ربك ارث جزت بالمركبة رقم ٢٠٥ فعرج به ، وانشد هنالك غادة في حلة زرقا، وقلنسوة حراه ، بيدها قمرية بيضا، ، فقل لها الى ههنا ! » يدها قمرية بيضا، ، فقل لها الى ههنا ! » ليس في هذا القطار رقم ٥٠٠ عندنا رقم ٩١٠» و فليكن اذن رقم ٢٠٠ ، ما سيان ، . . . اذهب الى السيدة غيرها ان زوجها بخير ، وعلى ما رام »

یمضی الکساری فی سبیله مندهشا ویمسك و ایفان ، بغودی رأسه بنته بصبح

و عَباعِ الماأسرع هذا التنيروالانقلاب ا . . . انا زوج ا . . . وهى زوجة ا ها ها ها ا بالامس بهيم متشرد، واليوم زوج ورب أسرة ا ولكن حالها هى اعجب واغرب ا بالامس طفلة صغيرة ، لعبة ، عروس من الورق ا واليوم زوجة وربة ببت ا هذا مالا يسبغه عقل ، ولا يصوره ذهن ا » قال احد الكاب

و أن من أعب المجالب في هذه الاوقات أن يصادف الانسان رجلا سيداً ، فاقرب من ذلك أن تصادف غرابا أبيض »

قال ايفان اليكسيفتش

و واذا كانت السعادة البشرية في هذه الا وقات بهذه الندرة ، فن الملوم على ذلك ؟ ان كنت محروما من السعادة فالذنب ذنبك ، الا نسان خالق سعادته وخالق شقائه ، ان شاء كان سعيداً ، وما السعادة منك ببعيد ، انما هي مطرح لحظك ومتناول يدك ، قان لم تحزها فأنت المقصر ، اى وربك يدك ، قان لم تحزها فأنت المقصر ، اى وربك الى أرى السعادة تطلبك ، وأراك منها تهرب ا

و وكيف ذلك ؟ اشرح لنا وبين » و الامر ابسط من ذلك وأوضع ، لقد قضت سنة الله ان الانسان في سن معية ينبني له ان يعشق ، فاذا بلفت هذه السن وجب علبك ان تعبيح من فرط العرام كأ تك بيت فيه حريقة العلميعة البشرية ، وصما عن ندائها ، . . . انت العلميعة البشرية ، وصما عن ندائها ، . . . انت ولا البيض الرعاديد ، ولا تستخفك الحردالفيد، ولا تردهيك خد اسبل العباية والاشواق ، ولا يقلبك في معترك المهم والاحداق . . . وكذلك يمر بك موكب الخال والاحداق . . . وكذلك يمر بك موكب الخال لاحراك بك اعلام الهوى ، وانت جامد والد حراك بك كالمعنم اوالثمثال ، وكذلك تضبع القرصة اثر الفرصة ، ماذا تنتظر لا أبالك المقرصة التنتية على منا كه ماذا تنتظر لا أبالك المقرصة التنتية على منا كه ماذا تنتظر لا أبالك المقرصة المناس الموسة ، ماذا تنتظر لا أبالك المهمية على منا كه ماذا تنتظر لا أبالك المهرسة وكب المناس القرصة اثر الفرصة المناس المن

وهكذا تحرم لذة المشق وما يتلوها لذة الخطبة والزفاف وشهر المسلوالحياة الروجية ، كأ نك لا تملم أنه لا سمادة بلا زواج ، فاسمم ، لا أسممك الله مكروها ءمتي سنحت الفرصــة فاهتبلها وتزوج، ومن نكد الدنيا ابضا ان تعرفان الخرة منفاة الاتراح ، مدعاة المسرات والافراح، وان في التوراة والانجيل ﴿ الحرة تفرح الفؤاد ، وتعرف انك انكنت في سرور فاردت الزيد فا عليك الا أن تطرق الحان، وتسفك دماء الدنان ، ثم لانفعل ، وكل هذا تأنيه تفلسفا منك وتماقلا ، وادعا ، كاذبا للادب والفطنة والحصافة تلتمس الشهرة والظهور من طريق الشذوذ عن الجاعة وتنكب الصراط الممد الستقيم ، والمنهج المعبد المطروق ، على حد قولهم ﴿ خَالَف تَمْرُف ﴾ ، فاعلم - علمت الخبر ﴿ أَنَّ السَّمَادَةُ لَيْسَتُ مُحَاوِلُتِكَ التَّرْفُعُ عَنَّ مستوى الناس ، بل في هبوطك الى مستوام وهي ليست في شذوذك عن الجاعة بل في از ومك طريق الجاعة! ،

و ترعم ان الانسان خالق سعادته ، وان بیده مر وره وغبطته ، وکیف یصح ذلك اذا کان أقل طاری، (کاعتراض ألم فی ضرسك أو معدتك أو المامة من ثقیل أو بغیض) کفیل ان ببدد سال مسرتك و یترکها هباه تذروه الریاح ? ألا كل شی، بالصدفة رهین ا ولو طرأ الا تن علیك طاری، لرأیناك تضرب علی ندمة أخری »

و هذا باطل و حال ، ان طواری و الفطارات لاتحدث الا فی الندرة ، والنادر لاحكم له ، وما لنا الا آن ولذكر الطواري و قبحها القوقيح من يذكرها ... كا فى بالقطار يقف بنا على عطة ،

قال ببوتر بتروفتش

و خبرنی أین تقصد ? موحكو ام ورا.
 ذلك جنوبا ? »

شفاك الله ا ماذا تقول ا كيف اذهب
 جنو با ، اذاكان القطار بذهب بنا شمالا ا »

و ولكن موسكو لبست في الشهال » و اعرف ذلك ، ولكن من قال انتا ذاهبون الى موسكو ، نمن على طريقنا الى بطرسيرج» و بطر سبر ج اشفاك الله ، انك اولى بالشفاء منى انمن ذاهبون الى موسكو ا » و الى موسكو ? ماذا تعنى ؟ » دشى ، عجب الى أى عطة قطعت تذكر تك ? »

وشی، جیب ۱ ای ای عمد معمد اند ترین) و الی بطر سیرج »

 و اهنئك ا لقد ركبت الطريق الخالف و فترة حكوت ، ينهض الرجل السعيد ، فيتلدد حائرا

ويقول بيوتر بتزوقتش مفسرا،

الامر واضع ، انك فى محطة ﴿ بولوجو ›
 وثبت فى القطار الخالف . نم ، بعد احتسائك
 القدح الثانى أو الثالث من الكنياك وفقك الله
 الى ركوب القطار المضاد ، الذاهب جنو با »

وهنا يصفر وجه الرجل السميد ويجذب بفوديه وينبرى يجول في النرفة كالوحش في قفصه ، ويصيح حسرة وكدا ،

و ضلة لىما أحمقنى وما أغبانى! قتانى الله! ماذا أصنع الا آن ? يا للبلية! ان زوجتى الساعة بالنظار الا تحر منفردة حزينة نندب غيبتى ، وتخشى على الموبقات والمهالك ، قلقة الاحشاء مستعرة الجوانح! فلا أبد الله غيرى! »

و يرتمى على مقعد ، فيلتوى كن لذعته أفى، و أنا البائس المنكوب الشقى، أنا أبعد خلق الله من السعادة ! ماذا أصنع ! ماذا أصنع ! » وهنا بتضافر القوم على تسليته فيقولون له « لا تخف ولا تحزن ، ابرق الى زوجتك تنتظرك ، ثم خذ البها قطار الشال ، وبذلك تلحقها »

فيصبح الرجل السعيد ، خالق سمادته ومسبب نميمه ومسرته ، بجهشا بالبكا، ﴿ آخَدُ قطار الشمال ! ومن أين لى ثمن التذكرة ونقودى كلها مع زوجتى › فتضاحك القوم وتهامسوا ثم اكتتبوا للرجل السعيد وزودوه بمبلغ ،

سياسة الاسبوع (البنية على صنحة ٧)

احفظ وجهة نظره ولكنه بأمل ان يعمل كل من الفريقين على اجتناب النصادم . فأجبته ان هذا ينفق ورغبة الحكومة المصرية التي تأمل ان بؤدى تبادل روح التفاهم الى الوصول الى حل نهائمي ، وسس على صداقة حقيقية متبادلة الن هذه الوزارة وهي قائمة على نقتكم لمائرة في سبيلها محتفظة بحقوق البلاد من غير ما هوادة ولاصلف غير حاسبة في الحق الا ارادة أمنها ووحى ضميرها والله وليها وهو حسها ونهم النصير (تصفيق حاد متواصل) .

قدمت الولايات المتحدة الامريكية افتراحها لهند ميثاق دولى بمنع الحروب فى المستقبل ولكن انجلترا استرطت لموافقتها على هذا الافتراح ان تكون مطلقة اليد فى بلاد لا بد من ان تحميها لوقوعها فى طريق المواصلات الامراطورية ، وظهر ان انجلترا تعنى مصر فى مقدمة تلك البلاد . وهكذا تر بد انجلترا ان تستغل هذا المشروع السلمى لاغراضها الاستعارية ولجعل مركزها الباطل في مضر الاميراطورية البريطانية مرة أخرى فى سهيل الاميراطورية البريطانية مرة أخرى فى سهيل العالمي أو تهدده الله العالمي أو تهدده ا

وقد هامت قلوب بعض المصر بين المسدّا الانتراح وخشوا ان تقبل الدول نحفظ انجلترا فضيع حقوقنا وتفرض علينا الحاية البريطانية المريطانية لا ترى محلا لكل هسذا الجزع فان المشروع مقضى عليه بالقشل ولا محالة فلكل من ايطاليا وفرنسا وغيرها من الدول نحفظ مما تل التحفظ الجلترا تريد به الدفاع عن استمارها او التوسع فيه ولا بد ان تتصادم هذه الاغراض جيمها فأن لم تتصادم ظهر مبلغ تناقضها مع ميثاق السلام نقسه ومعارضها الروح السلمى الذى

أوحى به وما يدرينا لعل الحكومة الامريكية نفسها قد قدرت لاقتراحها الفشل لتتخذ من فشله ذريعة للجد فى سبيل التسليح . او لعلها لم تقصد منه الا مناورة تنفعها فى الانتخابات القادمة .

اما ان سار البحث فى هذا المشروع سيرا جديا فيومئذ يجب ان تقدم الحكومة المصرية اعتراضها قويا حازما ولا ننس على اى حال ان مستقبل البلاد فى ايدى ابنائها وان الجلترا لم تجدها بالامس موافقة جميع الدول على حابتها الباطلة وان تجديها مثل هذه الموافقة فى النسدمادام المصريون حريصين على استقلالهم ضنينين محقوقهم الاكثروبة القريمة

نشرت زميلتنا والاهرام، الفراء في تلفرافتها المحصوصية مقالا ضافيا كتبه كانب انجلزى في مجلة و روند تابل ، استمرض فيه ماضى السياسة وخاضرها تفصيلا وأورد رأى ورجل مصرى كبير انقطع منذ مدة طويلة عن الاشتغال بالسياسة ولكن آراءه في معظم الشؤور مصحتها ، و بقول هذا الرأي بان مصر لا تستطيع ان تجعل مركز الاحتلال البريطاني في مشروع الماهدة الذي رفض شرعيا كما قضى مشروع الماهدة الذي رفض وانالثقة المتبادلة بين مصر وانجلترا الحليفتين خير من وجود جيش بريطاني في القاهرة .

ويسدو على ذلك المقال روح الحق والانصاف بوجه عام وهو ما ترحب به وترجو ان يتبعه الكتاب الانجلز حين يكتبون عن مصر فيخدموا بذلك بلادهم. ولكن المقال حوى اخطاه مقصودة اوغير مقصودة واشتما نصحه للحكرمة المصر بة « بان تجعل مسألة الامن العام فوق كل ريبة وعندئذ لا يشعر الاجانب ولابر بطانيا المسؤولة عن حابتهم انهم المخون من ان يعهدوا بحابة اموالهم وأرواحهم الى الحكومة المصرية » الى الحكومة المصرية » الى الحكومة المصرية » الى الحكومة المصرية » المال الحكومة المصرية » المال الحكومة المصرية » المال الحكومة المصرية » المواله عالم المال المحكومة المصرية » المحلومة المحلومة المصرية » المحلومة المحلومة المحلومة المصرية » المحلومة المحل

وليست هذه النصيحة سوى الاكذوبة الانجليزية القديمة تردد من جديد و يتخذها أسحابها على أنها حقيقة واقعة فيبنون علما التائج و ببنى المنصفون الذين لا مرفون مادراه

الاكمة مثل هذه النصيحة الغربية ا

اما الحقيقة فعي أن الامن العام كما كان من قبل أو خيرمته ولا مدده شيء وأن الا جانب في طمأ نينة وأمانكما كانوا في العهد السابق وقبل أن يأتي الا بجلز فيدعوا حابتهم ا

وقدسثمنارد هذه الاكذو بأولكن ترديدها كل يوم وعلى غير أساس يغيسظ حقا ويخرج الحليم عن طوره . . .

مصر في معرض الفحافة الرولي :

افتتح النسم المصرى بمسرض الصحافة الدرلى بكرلونيا يوم اول يونيسو باحتفال كبير حضره محافظ كولونيا ومدير المعرض واعضاء لجنته الادارية وعمسلو الصحافة في الدول وغيرهم وخطب القائم بإعمال المعوضية المصرية ببرلين ثم خطب الاستاذ عبد القادر حزة صاحب هذه الجريدة بالنيساية عن الصحافة المصرية وخطب بعده حضرة حسن بك رفعت صاحب مندوي الحكومة ، فرد علمم عافظ أحد مندوي الحكومة ، فرد علمم عافظ كولونيا ، و بعد الاحتفال اقيمت وليمة غذاه على نهر الرين وأتى الدكتور فريد رفاى خطبة عقها فرد عليه رئيس تنابة الصحافة خطبة عقها فرد عليه رئيس تنابة الصحافة الالمائية .

والقسم المصري يقع بين قسمى فرنسا والخسا ويتصل من داخله القسم الخاص اليابان والصين . وكانت ادارة المعرض قد خصصت المسر مكانا فى منطقة منزوية بين أقسام البلاد العميرة فاحتج المندو بون المصر يون وما لبنت ادارة المرض ان أرضتهم بمكان القسم الحاضر بين تينك الدولتين الكبيرتين . وقد أقم فى القسم المصرى ما يمثل معبد الكرنك وزيئت حيطانه برسوم فرعونية وكتبت على عمدانه أحرف هير وغليفية و وضعت فيه تماثيل قديمة وخطوطات من البردى استعارها المندو بون المصر بين من متحف براين .

والظاهر أن الغسم المصرى سبنجح نجاحة باهرا وسيرفع رأس مصر وصحافتها بين الام .!

[] الصفحة الموضوع

الموضوع

٧ و ٢٥ سياسة الاسبوع : الرئيس يشرح سياسة الوزارة . مصر ١٨ و ١٥ مائة الف فلاح يعقدون مؤتمراً في روما نيا (معها ثلاث صور) - ملجأ للحائز (صورة) الحظ والادب وعلاج الخمول صفحة الصحة المامة : الرياضة البدئية : للدكتور عد بشير ٢٢٠٢٠ السادة ونظر الفلاسفة الما: للادب الفاضل عبدا لحلم رافع ٧٧-٧٧ فعدة السموات: بحث شعى في علم الفاك، تمر يب وتلخيص الاستاذاحدقهمي ابواغير (معاار بمصور) بقية السعادة... يلد الازهار (صورة)

ديوان الاببوع: آفة الاتداب (قصيدة) للشاعر الفاضل اكرم احد ببغداد - هدأة الليل (قصيدة) للشاعر الفاصل سيد قطب ــ سائق اتومبيل يطالب بعرش بوجوسلافيا (megg)

صفحة فكاهية (مما صورة)

صفحة السيدات : النياء والخنزعات العملية (معهاصورة)_ تجم من تجوم السارح

١٧٥ الف جنيه ندفع عن صورة واحدة (معما صورة) -ساعة دقاقة بالراديوم

الجنديات (صورة) _ تزواج الشرق والغرب (صورة) _ كاتبه هرمة (صورة) - الزي الوطني في اسبانيا (صورة)-الانتخابات النبابية ونساء المهانيا

الازياء الخديدة (الاث صور)

١٣٠٤ قعمة البلاغ: الرجل السعيد: للقصصي الروسي تشيكوف تعريب الاستاذ عد السباعي

وميثاق السلام. الاكذومة القيديمة. مصر في معرض الميحافة الدولي

بلدان الشرق بين السكك الحديدية والسيارات - النشر والإعلانان بالطيارات

معرض الصحافة الدولي وطريقة تنظيمة (منها الاتصور)

زيلن عظم جديد لاجتياز الإطلانطيتي (معهاصورة) — الاكتشافات الحديثة

الملاج في عرض البحر بالتلغراف اللاسلكي

، ١٩١١ صور فكهة : الشعراء وعشق السهاء : للاستاذ عباس حافظ ا إمرأة تكثف الدب (صورة)

١٢٠و٣٧ ساعات بين الكتب : الشغر العربي والشعر الانجلزي للاستاذ عباس محود العقاد ؛ الالعاب الاولمبية (صورة)

على قبر الزعم (معها صورتان)

آلة حديثة لابقاء البوارج ثابتة برغمهاج البحر وارتفاع 10 الامواج (معاصورة) الخرائط الصناعية

اليابانيون وتشمهم بالاوروبيين (ممها تلاث صور) 17

اخبار الاسبوع الخارجية : سوريا مابين الجمهورية واللكية. ميثاق تركي افتاني . الازمة الوزارية اليونانية والفراجها . الجلاء عن يكين

مطمة البلاغ الاسبوعي

it is the fit to be and it is